проверять свою работу тем, в какой мере гворческой работы. она соответствует насущным вапросам народа, как она помогает народу строить ком- ные планы, намечаемые Союзом писателей, мунистическое общество. С этих позиций не получают завершения потому, что оргаобсуждались на пленуме и проблемы дра- низационная работа здесь поставлена пломатургии.

является правда жизни, и вполне закономерно, что на пленуме с большой остротой ССП, ликвидации нечеткости и неразберивстал вопрос, насколько верно и глубоко отображают драматурги советскую действительность. Тематическая узость, робость проникновения в сущность происхолящих процессов, поверхностное описание отдельных деталей вместо широкого обобщения. таков недостаток ряда современных ньес. Поэтому среди них есть еще так много произведений серых, посредственных.

На пленуме была осуждена приверженность иных драматургов к надуманным литературным схемам, привычным шаблонам. Немало можно назвать пьес с персонажами, которых авторы искусственно наделяют лишь приметами данной профессии и должности. Схематично варьируются времени недоставало коллегиальности. Бо- Таков спрос на них. Благодаодни и те же ситуации: отсталый директор и передовой нарторг, зазнавшийся новатор не созывался пленум правления. и борющаяся за его исправление девушка и т. д. Живые люди с их мыслями, заботилось о том, чтобы повышать обстрастями, порывами, с их реальными чертами — редкие гости в драматических произведениях, и происходит это потому что авторы таких пьес не раскрывают характеры действующих лиц. А без глубо- скому, показали, что писатели охотне кого проникновения в характер героя, без умелого его воилощения средствами искусства нельзя создать впечатляющий худо- вать их творческую энергию. Развержественный образ, нельзя нарисовать яр- тывая широкую подготовку к съезду, слевий человеческий тип.

определяются и требования, касающиеся построения драматургического конфликта. После того, как была разоблачена вредная «теория» бесконфликтности, драматурги стремятся строить свои пьесы на острых конфликтных ситуациях. Удачи в этой области получили общественную поддержку. Важно, что на пленуме были отмечены успехи и молодых драматургов. Но участиики пленума справедливо говорили и о том, писателей. конфликты в жных произведениях мелки и незначительны, идут по «боковой линии», что они нередко решаются искусственно или же вообще сходят на нет к онналу.

Пленум дал новую творческую варядку Но в его работе имелись братских народов.

раторов принятое пленумом решение созсъези советских писателей.

Предстоящий съезд — большое событие лей. в культурной жизни всех народов Советсосредоточить внимание художников слова анализируются. Писатели периферии на стоящих перед ними новых задачах. Съезд явится смотром творческих сил телей Союза советских писателей СССР.

нашей литературы и послужит дальней-

и обсудить волнующие писателей идейно- оценки своего творчества. творческие и организационные вопросы.

скую активность всех писателей, всех ор- Она не может свестись к кратковременной ганизаций ССП. Надо обсудить пути раз- кампании. Речь идет об улучшении всей шей поэзии, и прозы, и драматургия, и ления союза до каждого его отделения на критики. Назрела необходимость разверну- местах, о сплочения всех литературных нии. Обстоятельного обсуждения ждут во- задач советской литературы. просы языка, композиции, формы художественного произведения. Все чаще раз- организациях должна бить ключом!

ваются голоса о не- пролетарии всех стран, соединяитесы! обходимости браться в существуюшем у нас, на основе социалистического реализма, многообразии форм, стилей, индивидуальных дарований писателей. Этот вопрос волнует многих литераторов, но он не получил всестороннего

Плодотворное обсуждение творческих ном интересе общественности к нашей дра- бодного обмена мнениями, столкновения матургии проявилась общенародная забота различных точек зрения; искусству проо развитии советской литературы, стрем- тивопоказано вынесение безапелляционных ление поднять ее на мовую идейно-худо- приговоров, чем грешат нексторые критижественную высоту. Не случайно участ ки. О необходимости дискуссий говорят ники пленума много говорили и о нашей часто и много. Пора перейти от слов к деобщих задач, поставленных перед всей со- практику работы литературно-художест- ды, адресованное директору

Большие и сложные задачи предствит решить в преддверии к съезду; это обя- мимо основной продукции --Советские писатели привыкли оцени- зывает писательские организации решивать явления искусства с позиций жизни, тельно поднять уровень организационно-

Многие полезные начинания, интересхо. Об этом резко говорили участники пле-Высшим критерием нашего искусства нума, потребовавшие серьезной перестройки деятельности руководящих органов хи, царящей во многих звеньях Союза писателей. Президнум ССП до сих пор собирался от случая в случаю, значительная часть его членов вообще не участвовала в работе. Общие вопросы литературного развития почти не появлялись в новестке дня президиума. Нечетко работал и секретариат союза, уделявший недостаточное внимание творческим вопросам, перегруженный мелкими, второстепенными делами.

> Вся деятельность писательских организаций должна быть проникнута глубоким демократизмом, строиться на началах иняциативы и самодеятельности. В работе же руководящих органов ССП до последнего лес трех лет, в нарушение устава союза, рим. Ф. Лебець, Игорь Лебедь».

Руководство Союза писателей мало цехе «ширпотреба» завода щественную активность всех литераторов. Некоторые хорошие начинания ССП — всесоюзное совещание молодых писателей, иначе с убогих изделий из цельного ме- оказывать работникам по производству то- вместо запланированных утюгов выпудискуссия о книгах, посвященных Маяковучаствуют в живом, интересующем их деле. Нужно линь суметь организодует позаботиться о том, чтобы создать Соответствием искусства правде жизни коллективную заинтересованность творческих работников в решаемых вопро сах, привлечь к общей работе все кадры: партийных писателей и беспартийных, наиболее авторитетных творчески товарищей и литературную молодежь. Отсутствие индивидуального подхода в литераторам, формальное отношение к их требованиям и интересам - от этого надо окончательно избавиться руководству Союза

Многообразны формы общественной творческой жизни советских писателей Большую пользу могут принести хороше работающие, верно понимающие свои функции жанровые секции. Целесообразно продумать вопрос о содержании и формах для интенсивней работы советских драма- работы писательских клубов, не нашедших и до сих пор своего места в жизни организасущественные пробелы. Недостаточно по- ций ССП. В повышении уровня выходящей дробно и конкретно были прознализирова- литературы, в определении общего направны произведения текущего года, следовало ления издательской работы серьезную роль бы расширить жруг тем, находящихся в играют имеющиеся при издательствах рецентре сосуждения. На пленуме не полу- дакционные советы. Гораздо больше, чем чила феобходимого освещения драматургия сейчас, могут делать для оживления литературной жизни редакционные коллегии Ко многому обязывает советских лите- Литературно-художественных журналов. Задача состоит в том, чтобы правильно вать осенью 1954 года II Всесоюзный использовать и сочетать все существующие формы общественной деятельности писате-

Подготовка в съезду немыслима без ского Союза и наших зарубежных друзей. глубокого анализа положения дел в брат-За девятнадцать лет, прошедших со дня ских литературах. Между тем один из созыва первого съезда, в нашей литературе главных недостатков в работе правления произошло немало изменений, сформирова- ССП состоит в том, что оно неудовлетворилось и проявило себя новое поколение пи- тельно руководит местными писательскими сателей. Настоятельно необходимо внима- организациями. Процессы, происходящие в тельно разобраться в том, что достигнуто, братских литературах, не изучаются и не нескольку лет не видят у себя представи-

Уровень организационно-творческой рашему подъему художественного творчест- боты в местных писательских организава. Нужны высокая требовательность к циях крайне невысок. Многие из них рабоявлениям искусства, непримиримая борь- тают вяло и пассивно, занимаются дишь ба с серостью, безликостью, халтурой в повседневными мелочными делами. Все художественных произведениях. Только на јеще не изжиты факты самовосхваления, основе повышенной взыскательности мож- приятельские отношения, мелкие внелитено добиться новых успехов и достижений. ратурные распри. А ведь многонациональ-Эти требования и должны определять ная советская литература вначительно выжарактер подготовки писательских органи- росла, круг запросов и интересов писатезаций к своему съезду. Необходимо все- лей сильно расширился, и они ищут возсторонне осмыслить, что сделано и что можности развернуть творческий разговор предстоит сделать, внимательно продумать по проблемам искусства, ждут вдумчивой

Подготовка к съевду - непосредствен-Сейчас особенно важно усилить творче- ное дело всех писательских организаций. вития, достижения и недостатки и на- работы организаций ССП, начиная от правтого разговора о сатирическом направле- сил, мобилизации их на решение коренных

Творческая живнь во всех писательских

# TUTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 128 (3157)

Четверг, 29 октября 1953 г.

Цена 40 коп.

### ВАЖНЫИ

Передо мной письмо из Тузавода «Красная Этна» в городе Горьком. Этот завод, попроизводства деталей для автотракторной промышленности, наладил в цехе «ширпотреба» выпуск красивых, добротных кроватей.

Вот письмо: «Лорогой товарищ директор! Авторы письма -- Лебедь Ф. Д. - начальник паросилового цеха Косогорского металлургического завода, его жена и внук Игорь. Недавно мы купяли две кровати с панцырной сеткой и никелированным сверху ободком. Кровати вашего производства прекрасно выполнены, скромны и красивы, недороги (218 руб. розничная цена) - истиннов удовольствие! Всей семьей решили об этом сообщить Вам и выразить благодарность за производство доброкачественной продукции. В виде интересующей справки сообщаем, что в магазине эти кровати не раскупаются, а расхватываются,

Производство кроватей в «Красная Этна» налажено еще

перешел к выпуску великоленных кроватей внимание.

Дело в том, что перед цехами, происволящими товары народного потребления, выстоятельные козрасчетные организмы. стоит одна и та же весьма серьезная проблема: острый недостаток производственных

«ширпотреба» той же, скажем, «Красной Александр Демьянович Саввин, Действи-Этны» выпускал из отходов производства тельно, было от чего притти в смущение. самоварные трубы, нетли для окон иля косячки для каблуков. Но теперь-то ведь речь идет о крупном производстве с месячным потреблением больше пятисот тони металла! А что будет, если программа увеличится более чем влвое?

Естественно, конечно, что работники цеха «ширнотреба» и сами должны порас- предложение, а пока посмотреть в магакинуть умом, как наиболее рационально зинах, что из итрушек можно выбрать для использовать имеющуюся площадь. коллектив во главе с начальником цеха останавливая производства, по-новому переставил станки, расположив их поточными случай. линиями в порядке последовательности операций. Но сделано это было почти без Канавинской улице, увидел ребят, с восторпомощи заводоуправления, на внутрицехо- женными криками бежавших за детским вые средства, ценой больших усилий...

окраска кроватей, например, производится отделанная под настоящий «ЗИМ», провручную, станок для сгибания труб не при- мелькнула и скрылась в одном из дворов веден в действие и так далее. Это все предстоит доделать самим работникам цеха. Но с волнением передавал мне этот рассказ вот проблема, решение которой не под си- Александр Демьянович, я понял, что вылу им одним: при острейшем дефиците пуск педальных автомобилей вполне бы городе Горьком: производственных площадей руководство устроил вавод имени Воробьева. Единствензавода никак не может освободить цех от но, что мучило руководство - это опасе-«квартирантов». Помещения цеха вани- ние: вдруг педальные автомобили уже вымают: компрессорная, пескоструйная и ма- пускает какой-нибудь другой завод в лярка пружинного цеха, отдел техники Горьком? безопасности... А столовую разместить не-

ния и на то, что до сих пор работники це- ции в промышленных кругах города. Кстаха товаров народного потребления на ти сказать, раззадорившись и вспомнив о возможность их нормального развития. «Красной Этне» получают зарплату по раз- легконогом мифическом Гермесе, перенос- Привыкните к мысли, что цех «ширпоряду, установленному еще тогда, когда чике новостей, покровителе ремесел и тор- треба» — важный цех. наиболее сложной продукцией вдесь были говли, я решил помочь товарищам. И это самоварные трубы.

мать не одному только директору «Крас- меса, —к услугам был телефон. Я узнал, что

#### Для блага советских людей

Вчера опубликовано постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС «О расширении производства промышленных товаров широкого потребления и улучшении их качества».

В постановлении содержится детально разработанная программа крутого подъема производства товаров широкого потребления. Заботясь о благе советских людей, Коммунистическая партия и Советское правительство, на основе успехов тяжелой промышленности, поставили неотложную задачу: в течение двухтрех лет резко повысить обеспеченность населения промышленными товарами. Речь идет о значительном увеличении количества, расширении ассортимента и улучшении качества тканей, швейных и меховых изделий, трикотажа, обуви, посуды, часов, велосипедов и мотоциклов, патефонов и фотоаппаратов, галантереи, товаров культурно-бытового и хозяйственного обихода.

Постановление предусматривает строительство крупных хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, льняных, обувных фабрик; более широкое привлечение к производству предметов народного потребления предприятий тяжелой промышленности; расширение этого производства в местной промышленности и промысловой кооперации. Постановление предусматривает всемерное улучшение качества товаров широкого потребления.

Этот документ с большим воодушевлением принят всем советским народом, который видит в нем новое, яркое проявление заботы партии и правительства о благе советского человека,

~~~~~~

ных на общежития барачното типа. — дов. Не на словах, а на деле они должны как мне об этом рассказали, решил вдруг

Кровати «Красной Этны» лействительно на пять разных деревянных изделий — выпуск детского конструктора... двадцать тысяч рублей в месяц.

> Каждый из присутствовавших сам когдато бегал в коротких штанишках, строил из кубиков города, пуская по песчаным откосам маленькие автомащины и поезда... но каж теперь пустить в производство все эти немаловажные предметы детского обихода?

Решили объявить конкурс на лучшее На образца. Наконец, решили — игрушечную

Заводской шофер, проезжая как-то ис педальным автомобилем, в котором бойко А сколько еще осталось недоделанного; катили два мальчика. Машина, красиво

По тому, как со всеми подробностями,

ном деле, как расширение ассортимента, уже больше нельзя. Пришла пора: цехи с колхозниками Парголовского района. Го-Руководство завода не обращает внима- удивило полное отсутствие взачмоинформа- «ширпотреба» должны вырасти в крупные не оказалось особенно сложным, хотя я и О многом, весьма о многом стоит поду- не пользовался крылатыми сандалиями Гер-

педальными автомобилями Горьком никто не занималсядаже автозавод имени Молотова, хотя, конечно, это было его прямое дело, — а замеченную шофером детскую машину создал старший инженер завода холодильных установок, следал ее для своих сынишек, партамент США применив оригинальный примвольствию изобретателя с руководством завода и посетовать, что только случайность помогла маленьким автомоби-

Таким образом, побывав на кнуго нами. - Лит.). ряде горьковских заводов, я дящим товары народного потребления, после пятой сессии Верховного Совета, реальное внимание и повседневная позаводов прододжают оставаться недостаточными.

автомобиль.

O....

Иные командиры промышленности стремятся бить на внешний эффект. Так, дис 1946 года. Начав с кроватей, рассчитан- | ной Этны», но и директорам других заво- | ректор металлургического завода в Выксе,

талдического бруска, завод постепенно варов народного потребления повседневное скать пылесосы, хотя для этого не было на ключенном вскоре после подписания перезаводе никакой базы. Выл также случай, мирия, Лим Бон Ги прямо заявил, что Соесо спинками из гнутых никелированных Вот, скажем, что я увидел на заводе име- когда одновременно директоры трех горьтруб, с упругой панцырной сеткой. Им ни Воробьева, производящем машины для ковских заводов решили выпускать для соединиться» к Ли Сын Ману в деле возообеспечено почетное место всюду — от са- пищевой и мукомольной промышленности. Детей игру «Конструктор». Узнав об этом, бновления войны после того, как политиченаториев и домов отдыха до обыжновенной До недавних пор здесь выпускали, для все три директора охладели к своим наочистки совести, каждый месяц тысят чинаниям, и ни один из них так и не начал серьезно» (то есть после того, как лисын-

хорошие, количество их все растет — сей- сосновые лыжи для дошкольников, черен- Лаже там, где производство предметов час вышуск доходит до 400 кроватей в ки для детских лопаточек, немудреные широкого потребления уже налажено, и насутки, в будущем году предстоит эту цифру кухонные столы. После пятой сессии Вер- дажено хорошо, руководство завода все удвоить. Однако ни руководство цеха, ни ховного Совета на заводе стали изыски- еще не может отказаться от некоторого руководство завода реально не могут еще вать возможности расширить и улучшить равнодущия к своему «важному цеху». себе представить, каким образом будут ассортимент изделий цеха «ширнотреба». Все еще дает себя знать старое понятие выполнять эту, все увеличивающуюся На первых порах наметили выпускать вы- ширнотреб, мол... На заводе имени Орджосококачественные лыжи, книжные шка- никидзе, например, до сих нор на крохотфы, табуреты. Кроме того Министерство ной площали всего лишь в 180 квадратных машиностроения предожило наладить про- метров работники цеха ежегодно выпу- речью по случаю «Дня ООН». Чем же отмеизводство игрушек. И уже не на пять, а на скают 40 тысяч превосходных стульев. Но тил подручный Ли Сын Мана восьмую гокак тяжело это дается! Стулья из ценных Но игрушки-то эти и застали руковод- пород — бука и дуба собирают на дворе, ство завода врасилох. Я не был на засе- под открытым небом. Директору завода, ведании технического совета вавода. О нем роятно, и в голову бы не пришло поста-Действительно, одно дело, когда цех мне красочно рассказал главный инженер вить в такое же положение рабочих, заня- Лисынмановский «министр» горько упрекал тых выпуском основной продукции!

> Внешний контраст между «отцами» и «детьми», между основными цехами и цехом «ширнотреба» ярко сказывается и на автозаводе имени Молотова.

После величественной панорамы зланий с огромными светлыми окнами, после залитых асфальтом улиц и красивых алчеловек, которому надо разыскать цех «ширпотреба» знаменитого завода, попадает на обыкновенную проселочную до-«Красной Этне» я видел, например, как тачку! Она понравилась и была принята рогу, грязную, всю в ухабах, по которой ференции по Корее. для серийного выпуска. Но тачки — товар он через шесть километров и добирается сезонный, для вагрузки цеха следовало до цели. Низенькие одноэтажные строспридумать еще что-вибудь. Тут подоспед ния, грязный незамощенный двор... Коллектив цеха работает хорошо, вкладывает душу в свой труд, его продукция — детские трехколесные велосипеды -- пользуется всюду заслуженной известностью. но ту же тесноту, которую наблюдаешь во многих цехах «ширпотреба», обнаруживаешь и здесь. Красивые, изящные маши-

директорам заводов и не только в одном во над селом.

— Лорогие товарищи! Многое уже вами сделано, но самое главное — впереди. Отвечая на призыв партии и правительства, рые спектакли, организуют консультации. многие цехи, производящие предметы народного потребления, достигли значитель- те имени А. Н. Островского состоялась пер-Меня поразила кустарщина в таком важ- ных успехов. Но жить сегодняшним днем вая встреча будущих работников искусства хозяйственные организации. Обеспечьте щане». Выполняя пожелания колхозников,

> Алексей СИМУКОВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

### Международные отклики

МАРИОНЕТКИ ОТКРОВЕННИЧАЮТ

десятки тысяч листов в газетах и журналах извели американские пропагандисты, чтобы уверить мир, будто ойна в Корее началась «агрессией» с Севера. Надрываясь, хрипело радио, на экранах телевизоров жестикулировали и разглагольствов а л н

Рис. Бор. Ефимова

оплаченные ораторы, - и все на одну тему: войну начада Се-

верная Корея. Всему миру известны теперь многочисленные факты, разоблачающие эту ложь. И только американские дипломаты и пропа-

гандисты продолжают стоять на овоем. Однако развязные лисынмановские принасоретатель Лев Фролов. Он нут нечто такое, что ставит в тупик госде-

Несколько дней тому назад американских ими вирательного механизма дипломатов сильно «подвел» лисынмановмашины. Оставалось только ский «посол» в Америке Лим Бон Ги. Он соединить к обоюдному удо- выступил в Нью-Йорке на специальной «пресс-конференции для молодежи» (которая к тому же передавалась по телевизионной программе).

Развязно объявив, что целью Ли Сын Мана является «объединение» всей Кореи под листам получить в недалеком своей властью, Лим Бон Ги, дабы рассеять будущем хороший педальный сомнения своих слушателей, добавил: «Вот почему мы начали войну» (подчер-

Лисынмановскому «дипломату» тут же убедился, что, несмотря на был задан прямой вопрос: «Хотите ли вы скаперелом, который произощел в зать, что Южная Корея напала на Северотношении к цехам, произво- ную?» Почувствовав, что сболтнул лишнее, Лим Бон Ги пустился в рассуждения по поводу того, что спрашивающий «повторяет фразеологию противника» и что он-де «не понимает подлинного значения слова «агрессия». Чем же вызван такой азарт господина мощь этому важнейшему уча- «посла»? Мы, разумеется, не говорим о его стку со стороны руководства полном неумении хранить общие с госделартаментом «тайны». Пусть это заботит обитателей «туманной ямы» \*. Развязность Лим Бон Ги прямо связана с надеждами на то, что попытки американской дипломатич сорвать конференцию по мирному урегулированию корейского вопроса увенчаются

> Напомнив своим слушателям о военном договоре между США и Южной Кореей, задиненные Штаты дали обязательство «причто коммунисты не намерены действовать мановцы и их покровители сорвут эту конференцию, попытавшись свалить при этом вину на корейско-китайскую сторону.---Лит.). Когда же кое-кто из присутствовавших усомнился, действительно ли США взяли на себя подобные обязательства, южно-корейский дипломат подтвердил, что они даны в «письменной форме».

> Не далее, как 24 октября, непосредственный шеф Лим Бон Ги - лисынмановский министр иностранных дел выступил е довщину этой организации, призванной обеспечивать мир и международную безопасность? Он заявил, что «правительство» Южной Кореи «не верит в перемирие и в положительный исход мирных переговоров»... «войска Объединенных Наций» в Корее за то, что они супустили возможность создать ясное положение путем решительной победы»...

> Итак, запомним красноречивое признание Лим Бон Ги: «...Мы начали войну». Запомним также не менее красноречивое заявление Ли Сын Мана, сделанное им в интервью корреспонденту газеты «Нью-Йорк таймс» 28 сентября: «...Мы возобновим борьбу». Вот с чем южнокорейские марионетки, управляемые Вашингтоном, встречают начавшееся 26 октября в Паньмыньчжоне совещание, касающееся предстоящей политической кон-ЛИТЕРАТОР

> \* Так американцы называют место, где расположено здание госдепартамента США.

### Культурное шефство

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ленинградны, которых страстно ждет детвора всей ское отделение Всероссийского театрального страны, упаковываются прямо на дворе. общества обратилось к работникам искусст-При виде этого хочется обратиться к ва с призывом возродить культурное шефст-Коллектив Большого драматического те-

атра имени М. Горького взял шефство над одним из областных театров. Шефы помогут составить репертуар, оформить некото-В Государственном театральном институ-

стям была показана пьеса М. Горького «Ме» институт организует большой горьковский вечер, на котором смогут присутствовать около двух тысяч зрителей. Для обслуживания колхозников и помощи сельской художественной самодеятельности создаются бригады. Во время зимних каникул студенты Карело-финской национальной студин выступят в колхозах своей республики,

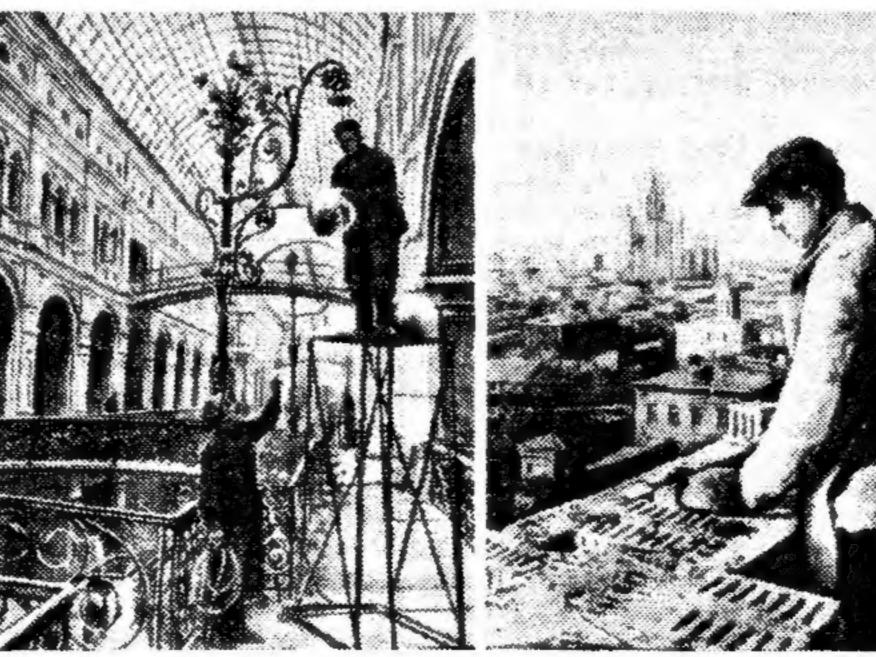


ческого Большого театра СССР с большим Росту болгарского национального искусуспехом прошел заключительный концерт ства будут способствовать и те дружеские водители партии и правительства, партийприятий, деятели науки, литературы, искус-

— Весь наш коллектив глубоко взволно- остаются в Москве на некоторое время для ван сердечным приемом, который оказали совершенствования своего мастерства. нам москвичи, - заявил корреспонденту

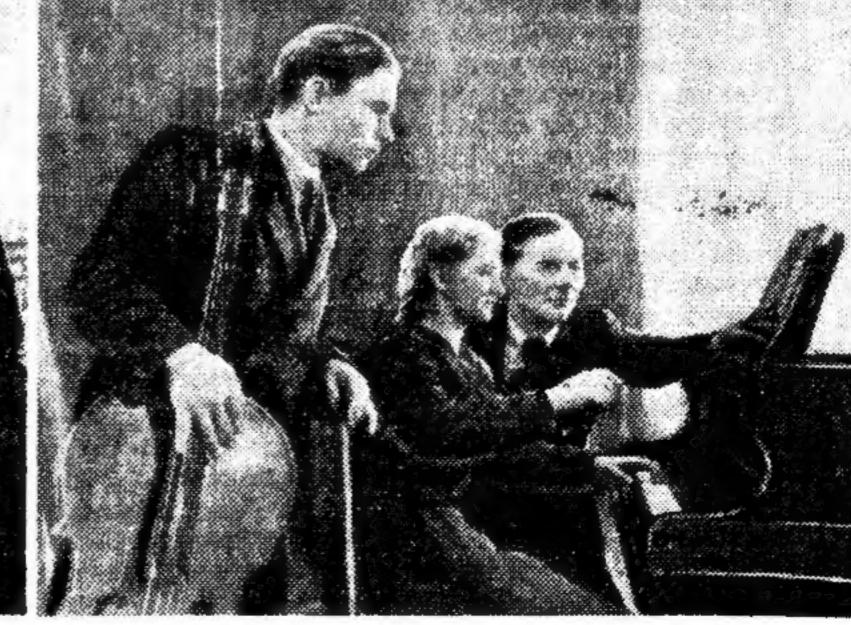
мастеров искусства Народной Республики советы, которые мы получили в дни гастро-Болгарии, на котором присутствовали руко- лей от видных деятелей советского искусства. Особенно рады мы успехам, которые выный и советский актив, представители пред- пали в Москве на долю болгарской творческой молодежи. Шесть наиболее одаренных молодых артистов нашего коллектива

Мы возвращаемся на родину, чтобы с но-«Литературной газеты» заместитель предсе- выми силами взяться за дальнейшее развидателя Комитета по делам науки, искусства тие нашего оперного и балетного искусства. и культуры Народной Республики Болгарии Сразу по прибытии домой мы откроем сетов. Славчо Васев. - Неизгладимое впечат- зон в новом здании театра оперы и балета, ление останется у нас от заключительного недавно выстроенном в Софии. Дальнейшие концерта в Большом театре, где среди зри- постановки, над которыми работает телей находились руководители Коммуни- сейчас наш театр,—«Хованщина» Мусоргстической партии Советского Союза и Со- ского и «Снегурочка» Римского-Корсакова.



Скоро праздник! К Октябрьским дням в городах и селах сдаются в эксплуатацию новые жилые дома, клубы, магазины. В музыкальных школах, в кружках художественной самодеятельности идут репетиции праздничных

На снимках (слева направо): 1. В здании ГУМ в Москве, где открывается крупнейший в стране универмаг.



электромонтажники устанавливают осветительную аппа-

ратуру. 2. Строители десятиэтажного жилого дома на

улице Чкалова (Москва) обязались к празднику закон-

чить кладку восьми этажей. Каменщик Г. Тихомиров в

эти дни выполняет задание на 180-200 процентов.

3. Отличники Курского музыкального училища А. Глу-

щенко и А. Александрович разучивают с преподавателем

И. Слабаковым новые музыкальные произведения, ко-

торые они исполнят на праздничном концерте.

4. Праздничную программу готовит один из лучших самодеятельных коллективов Киева — хореографическая студия Дворца культуры работников пищевой промышленности. Школьница Светлана Худасова на репетиции. Фото С. Преображенского, А. Стужина, В. Кунова, И. Папа 

## В ПОИСКАХ ОТДЫХА...

Дом культуры имени Ильича имеет два подъезда. Это, казалось бы, второстепенное обстоятельство играет существенную роль для его посетителей. Последняе строго разделяются на тве категории: кинозрителей и «прочих». К услугам кинозрителей — сверкающий огнями главный подъезд, «прочис» довольствуются боковым полутемным входом. Как же отдыхает и развлекается эта основная масса посетителей? Что ждет их в Доме культуры?

В один из субботних вечеров мы отыскали боковой подъезд, вошли в тесный, на редкость неуютный вестибюль и неожиданно очутились в... ресторане.

— Вы, должно быть, в влуб? — пришел нам на помощь гардеробщик. -- Тогда ступайте наверх. Только напрасно, ничего там Hery ...

этажей стояла тишина. На дверях много- ции - нельзя, взять баяниста на бесплатчисленных комнат нам то и дело встреча- ную вагородную прогулку - нельзя, заполись таблички: «Кабинет техники безопас- дучить затейника на бесплатный детский ности», «Отдел электромашиностроения», утренник — нельзя, устроить молодежный «Технический кабинет»...

развлекаются?

--- Биллиардная дальше, шагайте жной, послышался сзада хриплый бас.

Негвердой походкой к нам приближался один из посетителей ресторана. И тут мы явственно услышали отдаленный стук массивных костяных шаров. В биллиардной, куда нас привел обладатель хришлого баса, дым стоял коромыслом. В помещении было нажурено, шумно, грязно.

«Ну, это отдых на дюбителей, — подупали мы, — придется продолжить поиски». Снова замелькали таблички: «Класс рояки и шитья»... Почти все двери были за- и сами работники клубов. перты. На замке оказались библиотека, чи-Дома культуры Едене Ивановне Куруши- рые клубы поразительно напоминают лек-

- Вы спрашиваете, что у нас сегодня по плану? Давайте посмотрим.

ную дату и прочла: «Леванюнный зал. Вечер отдыха молодежи, проживающей в общежитиях завода «Электросила». Начало в 19 часов».

ступления стахановцев, концерт художест- ний. Люди ходят к нам все реже и реже. венной самодеятельности, игры, танцы. Впрочем, играть и танцевать у нас негде. Если хотите, проидем в малый зал — сами посмотрите.

Предложение директора совиало с наших желанием, но мы попросили прежде рассказать о работе клуба.

-- Дом культуры обслуживает рабочих и служащих одного из крупнейших предприятий города -- завода «Электросила», -сказала Курушина. - Дом, как вы заметили, большой, а развернуть по-настоящему работу иы не можем из-за тесноты. Правда, комнат у нас много, но весь третий этаж занимает заводская школа рабочей молодежи. В большом зале на тысячу мест почти ежедневно демонстрируются винофильмы, так что на всю остальную работу остается малый зал. вмещающий немногим больше двухсот человек. А у нас 25 кружков художественной самодеятельности, музыкальный декторий, дигературно-музыкальные циклы, беседы, тематические вечера! Вот и попробуйте все это «провернуть» в одном зале. Приходится работать в несколько «смен».

Котда им подошля в малому залу, как раз вончилась официальная часть, и молодежь высыпала в прохотное фойе. Баянист лихо рванул меха, и по всем трем этажам полилась томная мелодия «Голубки».

Танцующим было тесно. Пары то и дело сталкивались, сбивались с такта.

— Но ведь у вас имеется огромное фойе внизу. Почему бы там не устроить танцы? — Что вы, что вы! — испуталась Курушина. — Это совершенно исключено. Тач же кинозал, а в фойе - зрителя, ожидаю-

щие очередного сезиса.

Юрий ДАШЕВСКИЙ,

собственный корреспондент «Литературной газеты»

— Ну и они пусть танцуют. Места всем

--- Нельзя. Это уже платное мероприятие. Будут неприятности с финотделом. — Главное в нашем деле — количество

стульев в зало, -- невесело шутят работии-В этой шутке — большая доля правды.

В последние годы в ленинградских влубах почти не бывает бесплатных «мероприятий». А если их иногда и проводят, то они, как правило, скучные и неполноценные: пригласить мастера художественного В гулких коридорах второго и третьего слова для иллюстрации бесплатной леквечер с танцами — тоже нельзя. Иначе все — Но где же в таком случае отдыхают и эти мероприятия превратятся в «зрелища». А бесплатных «зрелищ», с точки эрения работников финотделов, не существует

Любой театр, если он играет на собственной сцене, налога не платит. Но стоит ему приехать в соседний клуб или цом культуры, и те же самые спектакли облагаются налогом. На каком основа-

Дело дошло до того, что в Ленинграде запретили бесплатные выступления артистов в цехах во время обеденното перерыва. И лишь по указанию вышестоящих организапий это решение было отменено.

— В клуб скоро и войти-то нельзя ия», «Класс сольного пения», «Класс крой- будет бесплатно, жалуются и посетитела

Среди немногочисленных бесплатных тальня, шахматно-шашечная комната. И мероприятий на первом месте — доклады тогда мы решили итти примо в директору и лекции. И не удивительно, что некото-

- Мы так увлекаемся лекциями, что превращаем клубы в курсы повышения квалификации, -- говорит директор И только в самом конце этого длинного пе-Дома культуры имени Газа II. Дмитриев. — речня задач читаем: «организует культур-С этими словами Курушина подошла к На Кировском заводе много технических ка- ный отдых и развлечения трудящихся». большой печатной афише, отыскала нуж- бинетов, а нас обязывают иметь такой кабинет еще и в клубе. В субботний вечер ра- одной из перечисленных задач. Мы за то, бочий хочет отножнуть и развлечься, а мы чтобы в каждом клубе в числе различных ого тянем на лекцию по технике безопасно- мероприятий было и кино, и лекции, и сти. Или взять так называемые тематиче-- Мы иногла устраиваем такие вече- ские вечера. Ведь чаще всего они ничем не нельзя вабывать, что человек илет в клуб ра, — пояснила она. — В программе — вы- отличаются от производственных совеща- и в поясках отдыха, развлечений. Каж-

> В фойе Дома культуры имени Капранова вам покажут красное знамя с надписью: хочется. «Победителю во всесоюзном социалистическом соревновании профсоюзных киноустановок». Не впервые и не случайно завоевы- ный опыт и одновременно отмечены серьезвает Лом культуры эту почетную награду. ные недостатки клубной работы. «Во мно-Кинокартины здесь демонстрируются сразу гих клубах, -- говорится в постановлев дух залах: на 1 400 и на 320 мест. За- нии, — не созданы условия для отдыха: кончен строительством кинотеатр летиего нет специально оборудованных комнат оттипа. Со временем, когда проведут наровое дыха, комнат настольных игр, читален, хария Станку закончил вторую часть больотопление. он будет действовать и зимой. биллиардных ... ». Словом, это мощный, хорошо оснащенный

кинокомбинат. «Скорокод», фабрики «Пролетарская побе- 8 часов вечера? да» № 1 и № 2, нескольких кожевенных

гих ялубах. Двадцать пять, а то и все три- президнума ВЦСПС все еще окончательно дцать дней в месяц в их залах «крутят не решает ни одного из вопросов, одинакокино», крутят в поте лица, не считаясь с во волнующих и руководителей и посетиколичеством зрителей на сеансе. Главное телей клубов. выполнить финансовый план. Тотда клубу -- квала и честь, работники получат но ли равнодушно смотреть на то, как поблагодарности, невоторым из них выплатят премиальные.

— В будни мы даем по четыре сеанса, а в праздничные и воскресные дни по шесть, — жаловалась нам Е. Курушина. — Участникам художественной самодеятельности приходится репетировать по окончании последного сеанса — ночью.

— Вся наша инициатива поглощается кинопрокатом, -- вторит ей директор Лома

культуры имени Капранова Н. Гречин.-Мы превратились в киноработников.

Дома культуры именя Ильича и имени Капранова-соседи. В их трех залах нередко демонстрируется один и тот же фильм. В Доме культуры имени Ильича в августе и сентибре не было ни выездных спектаклей, ни интересных и содоржательных концертов. Между тем поблизости нет ни одного театра, и жителям отдаленного промышленного района приходится ездить в дентр города, на Невский.

Коллектив художественной самодеятельности Дома культуры имени Ильича-один из лучших в городе. А дать концерт в своем собственном клубе члены кружков не могут. Лишь изредка им предоставляют для этой цели фойе кинозала. Это приводит к тому, что вместо ноказа художественной самодеятельности частенько ограничиваются... беседами о ней: их ведь можно провести и в небольшем помещении.

Итак, некогда хорошие клубы стали плохими винотеатрами. Плохими потому, что штаты их во много раз меньше штатов любого городского кинотеатра и, остественно. о культурном обслуживания эрителей не может быть и речи. Достаточно сказать, что в кинотеатре Дома культуры имени Ильича билеты в тысячеместный зал продает один человек, а Дому культуры жмени Капранова на два зала положено по штату... полторы кассирши. Руководителям клубов приходится итти на обман - ставить вассирами и билетерами уборщиц и гардероб-

У професоюзных клубов много задач. Все они перечислены в «Положении с профсоюзном клубе, доме, дворце культуры», утвержденном президиумом ВЦСИС в 1951 году. 110 этому положению, клуб оказывает помощь рабочим и служащим в повышении их идейно-политического уровия, проводит агитационную работу, ведет производственно-техническую пропаганду, воспитывает у рабочих и служащих коммунистическое отношение к труду и общественной, социалистической собственности, организует кинообслуживание населения и т. д. и т. п.

Мы не склонны умалять значение ни встречи с новаторами производства. дый посетитель -- будь то юный ремесленник или пожилой мастер, рабочий или служащий -- должен найти в своем клубе отдых по душе, провести время, как ему

Недавно президиум ВЦСПС принял постановление, в котором обобщен положитель-

Спору нет, руководители многих клубов могут и должны работать лучше. Почему А как же с другими видами клубной ра- превосходная комната отдыха в Доме кульботы? Для нее отведен лекционный зал туры имени Капранова почти всегла на на... 175 мест. Остается добавять, что Дом замке? И разве не следует изменить часы культуры имени Капранова обслуживает работы клубных библиотек и читален, мнорабочих таких обувных гигантов, как гие из которых почему-то закрываются в Сильвиу Подина написал повесть «Болото». Без этого нельзя анализировать цифры...

всем винить только влубных работников. Подобная картина наблюдается и в дру- К сожалению, я последнее постановление

> А волнующих вопросов много. Да и можстепенно из мест культурного, разнообразного и общедоступного отдыха клубы превращаются в чисто коммерческие пред. С. Щипачев подчеркнул, что богатая румынприятия? Очевидно одно: пока организация отдыха и развлечений трудящихся не станет важной задачей клубов, никакие, даже самые лучшие, постановления не дадут желаемых результатов.

ЛЕНИНГРАД



В Одессе открылась областная сельскохозяйственная выставка. На спимке: агроном колхоза имени Мичурина А. П. Полий (справа) рассказывает посетителям выставки о том, как колхозники вырастили по 350 центнеров кормовых арбузов на гектаре.

Фото А. Подберезского

#### Румынские гости в Союзе советских писателей

Находящиеся в Москве румынский писатель Петру Думитриу, член-корреспондент румынской Академии наук Джео Богза и сводки. Подшивает бумаги. Узнает. Зволитературовед Михай Новиков встретились в Союзе советских писателей СССР с литераторами, работниками научных учреждений, издательств, журналов и газет. Ру- си? мынских гостей приветствовал С. Щипачев, подчеркнувший, что советская общественность относится с живым интересом к румынской литературе.

Писатель Петру Думитриу, известный советским читателям по книге «Июньские ночи», подробно осветил состояние современной литературы Румынии и рассказал о тех новых произведениях, которые должны выйти в предстоящем году.

 Румынские писатели, — сказал П. Думитриу, - с большим вниманием следят за развитием культурной жизни Советской страны. Творческий опыт советских писателей служит для них вдохновляющим примером в работе. Вопросы литературы, поднятые Г. М. Маленковым в докладе на XIX съезде Коммунистической партии, легля в основу оживленной дискуссии, которая развернулась на состоявшемся в апреле пленуме Союза румынских писателей.

Рассказывая о новых произведениях румынской литературы, П. Думитриу сообщил, что Михаил Садовяну пишет роман о новой жизни румынского крестьянства, Зашого автобиографического романа, Александру Жар работает над книгой «Допрос». Талантливое описание современной румынской деревии дает в своих книгах прозаик Марин Преда, опубликовавший недавно повесть «Развертывание». Джео Богза готовит к печати книгу очерков, Николай Жияну работает над романом из жизни шахтеров.

Говоря о развитии румынской драматур-Однако бесспорно и то, что нельзя во гии, П. Думитриу ознакомил с содержанием пьес Михая Давидоглу «Почетная вахта» - о рабочих металлургического завода, Аурела Баранга «Взбесившийся ягненок», в которой речь идет о борьбе новаторов против бюрократизма, и Лючии Деметриус о сельских врачах. В области поэзии также появилось много интересных произведений.

> Участники встречи задали ряд вопросов гостям и в свою очередь рассказали им об изданиях произведений румынских писателей в СССР. Подводя итоги собеседованию, ская литература -- литература талантливого народа. Советским и румынским писателям есть чему учиться друг у друга. Надо надеяться, что встреча румынских и соших стран и дружбы наших народов.

#### НЕ СВОЕ ДЕЛО Нина Нестерович, аккуратно причесан- дела», если она в прошлом году была в ная, в вязаной кофточке, с заколкой в виле районе два раза, а в нынепенем — ни ра-

якоря, подощла в шкафу и привычным зу?! Как может тов. Кучкина анализироцвижением распахнула дверцы. В руках у вать цифры и оперативно руководить денее оказалась нухлая папка с надписью: лом, если она за год была лишь в двух «Жалобы и запросы». Так же старательно, совхозах? Они постепенно утрачивают вкус каж были подшиты все остальные бумаги, к агрономической науке. Нина подпила и вопию очередной «исхомией».

но. Обычно она завалена «текущими де- ской — 185. лами»: то надо справку подготовить, то вапрос сделать, то проверить по телефону, какие меры приняты по жалобе. А свод- говорится о том, как много колхозы и гоки — пятидневные, декадные, месячные! Их ведь тоже составляет аккуратная Няна. возделывания сахарной свеклы. А телефонные разговоры с районами!..

В другой комнате за столиком у входа кабинет главного агронома совхозного отдела тов. Лунева сидит подруга Нины — Зина, в черном платье с белым воротничком, в модных туфельках-лодочках, с выхоленными руками. Перед нею-зеленое полотнише отчетной формы. Надпись на форме гласит: «Работа тракторов совхозов треста за III квартал 1953 года». Для каждой ню. А как реагируют Кучкина и Нестеромарки — особая графа. Цифры, как фиолетовые мухи, выползают из-под пера, и от них начинает рябить в глазах...

В отделе часто раздается: — Зиночка, займитесь сводкой...

— Зиночка, подшейте вот эти бумаги...

- Зиночка, позвощите в совхоз... И Заночка, каж и Нина, составляет

нит. Главный агроном отдела тов. Лунев без нее, кажется, шагу ступить не может. Кто же они — Нина и Зина? Статисти-Архивариусы? Технические секретари? Нет, они — специалисты. У каждой высшее агрономическое образование: Зина Кучкина — селекционер-семеновод. Нина Нестерович-агроном-полевод. Обе работают в Курском саксвеклотресте, занимая долж-

ности агрономов. Что касается Няны, то аттестационная комиссия сделала такое заключение: «Тов. Нестерович Н. П. хорошо освоила работу аппарата треста... Порученные ей вопросы хранения свеклы на свеклопунктах, расчеты с колхозами ведет и разрешает с полным знанием дела. Кроме того, тов. Нестерович ведет весь статистический учет по отделу... В повседновной работе проявляет инициативу; интересуется всеми вопросами заготовки сырья. Занимаемой должности COOTBETCTBYET».

Из этого заключения видно: Нестерович хороший работник, дельный агроном. Добрые слова говорят в тресте и о Кучкиной. Почему же тогда их, молодых, способных агрономов, держат в аппарате треста? Почему счеты и «дыроколы» стали основными орудиями их труда?

Заместитель управляющего В. Перелыгин на эти вопросы довольно репительно ответил:

- А жто же еще должен заниматься составлением сводок? За каждой пифрой апроном должен видеть жизнь... дей ствительное положение вещей на месте... Но как может тов. Нестерович видеть за

цифрой жизнь, «вести и разрешать вопросы хранения свеклы с полным знанием

Кучкина и Нестерович знакомы с решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Не успела она положить папку на место. Знают они, что сказал в докладе на Пле-— на столе резко зазвонил телефон. В нуме Н. С. Хрущев об увеличении произобязанностя Нины входит отвечать на теле- водства сахарной свеклы, кажие сравнифонные звонки, и она торопливо взяла тельные дажные привел он об урожайности этой культуры в Курской и Харьковской Стол Нины рядом со столом ее началь- областях, находящихся в одинаковых услонива — руководителя сырьевого отдела виях. В минувшем году было сдано госутов. Егорова. Он в командировке, и день у дарству сахарной свеклы с гектара: в Кур-Нины складывался относительно спокой- ской области — 96 центнеров, в Харьков-

Не могли молодые специалисты не обратить внимания и на по место в докладе, где сударство теряют из-за низкой агротехники

Агрогехника возделывания... Это уж целиком относится к агрономам сахсвеклотреста, в том числе в Кучкиной и Нестерович. Где-где, а тут не обойтись без вничательного глаза специалиста, без его многосторонних внаний, организаторских спо-

...В ответ на призыв партия тысячи людей из городов поехали на работу в дереввич? Они считают, что аппарат треста без них не обойдется. В первое время Кучкина сетовала на то, что ей приходится выполнять техническую работу, негодовада и даже плакала от обиды. Но у нее не кватило решимости свернуть с неправильного пути. А тов. Лунев ничего не хотел замечать, принимать всерьез. Когда ему говорили, что Зина могла бы успешно выполнять настоящую работу агронома, он отмахивался:

— Что вы? Что вы? Не справится. На-

Изо дня в день молодому специалисту как бы внушали: «Тебе нечего делать на селе. Твое место — в аппарате, за канцелярским столом». В конце концов, Кучкина стала считать, что она действительно садит на своем месте. Попытки убелять се, какое это широкое и благодарное поприще человеческой деятельности - агрономия, ни к чему не привели.

Тов. Кучкина знает деревню и была бы полезным человеком котя бы в селе Нижняя Смородина, где работают в колхове ее родители. А она предпочитает жить в городе, вдали от земли, делать не свое дело. Люди, под началом которых она работает, воспитывают в Зине стремление и безмятежному служебному житью. Но понимает ли сама Зина, как она обедняет свою жизнь, находясь в стороне от творческой агрономической работы?

Надо сказать и о чувстве долга молодого специалиста, выпостованного нашим государством. Да, в деревне агроному потруднее работать, чем в учреждении. Но какое огромное вравственное удовлетворение испытывает агроном, заставляя жемлю лучше служить народу

Конечно, держать в порядке папку с перепиской -- дело нужное. Но разве в этом призвание специалиста сельского хозяйства? Его место — на производстве, там, гдо добывается урожай. Нет, не там ишут свое счастье подруги Зина Кучкина и Нина Нестерович. Не тем путем идут они.

и. АРТАМОНОВ. специальный корреспондент «Литературной газеты»

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЯ ГАЗЕТЫ»

Под таким заголовком 8 октября в «Ли-1 тературной газете» был опубликован фельетон Арк. Дашкевича и Л. Давыдова. Как сообщил редакции заместитель ши-

нистра лесной и бумажной промышленности РСФСР тов. С. Никифоров, сейчас приняты необходимые меры для удовлетворения нужд комбината «Краснодарлес» в запасных частях, из-за отсутствия которых долпростанвали автомашины ветских писателей послужит дальнейшему «ЗИС-151». Материальная и организационукреплению связи между литературами на- ная помощь будет оказываться комбинату «Краснодарлес» и в дальнейшем.

Однако вызывает сожаление тот факт, что тов. Никифоров в своем ответе обощел молчанием высказанный в фельетоне упрек в пренебрежении работников министерства к многочисленным сигналам комбината в течение двух лет. Дело не только вель в запасных частях, -- фельетон содержал критику самого стиля работы министерства. Недопустимо, чтобы долгие месяцы на предприятиях ждали от министерства самого элементарного ответа.

Не правда ли, тов. Никифоров?

Акад. А. В. ТОПЧИЕВ, главный ученый секретары президиума Академин наук СССР

## Передовые люди советской науки

Закончились выборы новых академиков и членов-корреспондентов Академии наук СССР. Никогда еще, за 228 дет существования академии, не было столь широких выборов. Избраны 51 академик и 148 членовкорреспондентов, представляющих свыше 60 специальностей

Такое широкое пополнение штаба советской науки - яркое свидетельство гигантского расцвета нашей Родины на поприще

Опруженная заботой Коммунистическог партии и правительства, наша отечественная наука развивается в самых разнообразных отраслях современного знания. Она вызвигает все больше талантливых и широко вружированных ученых. На объявленные вакански было представлено 785 канлидатов, имеющих большие заслуги

области науки и техники. Существенно пополнив свой состав. Акаисследовательские работы в области важнейших проблем народного хозяйства, решение которых будет способствовать непрерывному техническому прогрессу лальнейшему повышению материального и ученый в области молекулярной физики. культурного уровня жизни советского на-

По Отделению физико-математических наук, по специальностим - физика, акустика, математика, астрономия, астрофианка, геофизика, металлофизика, кристаллофизика, счетные устройства-избрано 15 Среди избранных-известные физики и математиви, обогатившие науку многими важными открытиями и исследованиями, уче-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 29 октября 1953 г.

К итогам выборов Академию наук СССР

Акалемиком избран П. С. Александроводин из крупных советских математиков, ископаемых геофизическими методами; вто- ния, часто на стыке двух или нескольких глава советской научной школы в области топологии, создатель ряда основных разделов этой науки.

бран представитель более молодого поколения советских математивов Н. Н. Боголюбов. Среди математических дисциплин, имеющих особенно богатые перспективы успешно развивающихся в последние годы, важное место занимает нелинейная мека- так ника и, в частности, теория нелинейных колебаний. Н. Н. Боголюбов - один из содемия наук СССР еще шире развернет злателей этой науки. Ему же принадлежит ряд выдающихся работ по теоретической

> специальности физика акалемиком ства. избран А. И. Александров — выдающийся Академиками избраны также крупнейшие А. Д. Сахаров, И. Е. Тами, Ю. Б. Харитон.

ным членом представлена такая важвая материи. Крупные открытия в областа энанный глава и руководитель школы со- цумяну. Созданная им теория происхожде- география, геохимия, кристаллохимия, пет- миков и 19 членов-корреспондентов. академиков и 28 членов-корреспондентов. Ветских акустиков. Его имя хорошо извест- ния звезд наносит сокрушающий удар по рография; по Отделению технических но конструкторам акустических устройств, идеалистической буржуваной лженауке. архитекторам и строителям.

ные как старшего поколения, так и моло- вершенных машин, применяемых в социа- пых в действительные члены Академия листической промышленности и строитель- наук СССР по этой области науки -стве, предъявляют разнообразные и все ус. Б. А. Арбузов, один из крупнейших ложняющиеся требования к научной работе советских химиков-органиков, достойный в решении коренных проблем развитяя чение 30 лет она ведет пледотворную на- ветской науки отдадут все свои силы слув металловедении. По специальности метал- продолжатель замечательных традиний ка-

лофизику на одно стране.

ницин. Первому из них принадлежат пер- его токсических свойств. воклассные теоретические работы, имеющие климата и предсказания погоды.

По той же специальности академиком из- сталлографов, основатель общирной науч- астрономия. К одному из таких разделов ной школы в этой области А. В. Шубин- взаимодействующих отраслей знания отно-Для А. В. Шубникова, как и для многих передовых советских ученых, характерсочетание разработки теоретических проблем с разрешением практических за-

> С. А. Лебедев, крупнейший специалист в области электрических систем и автоматики, внесший большой вклад в разработку теории счетных устройств, избран академиком по специальности счетные устрой-

Больщой теоретический интерес представляет проблема происхождения и развития звези и звезиных систем. Этот вопрос кономерностей развития звезіного Впервые в Академии наук действитель- щества, космических форм существования

Проблемы создания все более и более со- Отделение химических наук. Среди избран-№ 128 дофизика академиком избран автор новой занской школы жимиков, услешно разви-

строеная вающий и утлубияющий иден А. М. Бутле- науки с практикой сельского хозяйства, г Академиком избран Н. М. Друживин, хои фармажологии.

Крупный вилал в органическую жимию мире и содействовали внес И. Н. Назаров, пополнивший отряд сотехники в нашей встских академиков. Его научные работы леривели в созданию нового обезболивающе-Новые академики по специальности гео- го вещества «промедола», превосходящего физика — Г. А. Гамбурцев и А. А. Дород- морфий по своему действию и лишенного

Развитие науки совершается в процессе большое значение для разведки полезных взаимодействия различных отраслей знарой внес существенный вклад в теорию дисциплин. Этим и объясняется возникновение и развитие таких наук, как радио-Академиком избран глава советских кри- химия, биофизика, кристаллохимия, радиосится физическая химия. По этой специальности академиками избраны В. Н. Кондратьев --- видный ученый в области химической кинетики, строения вещества, молекулярной спектроскопии, фотохимии других разделов физической химии. также В. А. Каргин — автор многочислев ных научных работ в различных областях физической и коллоилной химии, создавший теорию, позволяющую осуществлять синте: полимеров с наперед заданными свой

Весьма значительны пополнения Отлелений геолого-географических и технических ученые Л. А. Арцимович, И. К. Кикови, теснейшим образом связан с изучением за- наук. По геолого-географическим наукам избраны 8 академиков и 21 член-корреспонлент, по техническим наукам-13 академиков и 44 члена-корреспондента. По Отде-Лостойное пополнение получило также гия, гидротехника.

сельского хозяйства.

Дальнейшее сближение биологической русского пролетариата.

наука, вооруженная могучим марксистским методом познания природы, развивающаяся на принципах учения Мичурина и Павлова, занимает самые передовые, самые прогрессивные позиции в мировой науке.

В то время как в капиталистических странах реакционные направления в биологической науке мобилизованы на обоснование и оправдание войн, человеконенавистинческих мальтузианских идей, советская биология направляет все своя устремления на благо человека -- строителя коммунистического общества.

Перед советскими биологами стоит еще немало нерешенных проблем, жизненно важных как для дальнейшего мощного подъема сельского хозяйства, так и для повышения теоретического уровня советской науки. Задачи, поставленные септябрьским Пленумом ИК, требуют скорейшей ликвидации тех пробелов и сузких мест», которые существуют в биологии и в сельскохозяйственной науке.

Решению этих важных задач должно со лействовать новое пополнение Отделения биологических наук Академии наук СССР. в состав которого избраны 22 академика и члена-корреспондента. Среди академиков такие выдающиеся ученые, как физиолог растений А. Л. Курсанов, микробиолог В. Н. Шапошников, биохимик В. А. Энтельгарлт и почвовел И. В. Тюрин.

Смотр растущих спл нашей отечественной науки дал новое пополнение и отделеспециальность, как акустика. По этой спе- астрономии и астрофизики принадлежат лению геолого-географических наук Академии наук народного потребления,— можно осущестциальности избран Н. Н. Андреев — при- избранному ныне в академики В. А. Амбар- ставлены специальности: общая геология, СССР. По этим отделениям избрано 6 акаде- вить только при активном участии пере-

> наук: теплотехника, электротехника, радно- ший серьезный вклад в советскую истори- шения пятой сессии Верховного Совета техника, электроника, автоматика и теле- ческую науку своими трудами по истории СССР и решения сентябрьского Пленума механика, механика, машиноведение, само- Коммунистической партии Советского Сою- Центрального Комитета Коммунистической летостроение, кораблестроение, металлур- за. Выдающимся знатоком истории рабо- партии Советского Союза как призыв к Большая роль отводится советской науке ная академиком А. М. Панкратова. В те- мунистическом строительстве. Деятели со-

сталей Г. В. Кур- рова. По той же специальности — органиче- более активное внедрение достигнутых нау- рошо известный среди широких кругов соская химия—академиком избран И. Л. Кну- кой результатов в народное хозяйство — ветской научной общественности как истонянц, замечательные научные эксперимен- задачи, непосредственно вытекающие из рик большого творческого дианазона, жного ты которого привели к синтезу веществ, решений сентябрьского Пленума Централь- сделавший для изучения социально-эконовесьма важных для легкой прочышленности ного Комитета Коммунистической партии мических условий и истории революцион-Советского Союза. Советская биологическая ного движения и общественной жизни в POCCUM XIX DERA.

Акалемиком набран также автор большого числа работ по истории СССР периода феодализма М. Н. Тихомяров.

По специальности политическая экономия академиком избран крупнейший советский ученый-экономист К. В. Островитянов, внесший серьезный вклад в разработку вопросов политической экономии.

По специальности философия акалемиком избран П. Ф. Юдин, ведущий большую работу в области исторического и диалектического материализма, автор ряда философских и публицистических работ, посвященных вопросам марксистско-ленинской теории и социалистической культуры.

Стать академиком, членом-корреспондентом Академии наук СССР — большая честь для ученого. Это означает, что ученый поставлен на ответственный командный пост фронта советской науки. Естественно поэтому, что не только на избранных, но и на весь научный коллектив Акалемии наук ныже возлагаются новые, большие обязан-

Общирны и почетны задачи, стоящие перед советскими учеными в наши дня. Высокую цель, поставленную Коммунистической партией перед страной, -- добиться крутого подъема в развитии сельского хозяйства и в производстве товаров

довой советской науки. Академиком избран П. Н. Поспелов, внес- | Армия советских ученых восприняла речего движения в России является избран- еще более активному участию науки в комучно-исследовательскую работу по истории жению нашему героическому народу, напей любимой Отчизне.

# О работе Союза писателей

### Нас воспитывает партия

Коммунистической партии, переходит на ляется народная жизнь, мы отдалим

Верховного Совета СССР, в выступлениях годы. руководящих деятелей партии и правительства, встретили единодушное одобрение со стороны советского народа.

народной жизни.

С глубоким удовлетворением и подъемом встретил советский народ решения Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР о всестороннем развитии нашего сельского хозяйства. Эти решения, являющиеся результатом глубокого и конкретного изучения всех сторон жизни наприх колхозов и опирающиеся на подлинно критическим отношением к нашим недостаткам проверяем всю нашу работу.

Мы, писатели, как и вся советинтеллигенция, принимаем эти мудрые решения Центрального Комитета партии и Советского правительства как одну из важнейщих сторон величественной программы дальнейшего экономического и культурного преобразования нашей Родины и призываем всех наших писателей ответить на эти решения своим художественным словом. Мы обещаем в свете этих ремений критически проверить свою деятельность и раскрыть все возможности расцвета советского искусства и литературы.

Мы приветствуем мирную политику нашего правительства, являющуюся главнейшим фактором современной международной жизни и высоко поднявшую авторитет нашего государства. Как и вся советская интеллигенция, мы гордимся тем, что нам, выразителям идей социалистического гуманизма, выпало на долю, вместе со всеми прогрессивными силами мира, итти в первых рядах великого международного движения в защиту мира.

В докладе товарища Г. М. Маленкова на новом виде. XIX съезде партии дан ряд важнейших принципиальных указаний по главнейшим вопросам развития советской литературы. Мы, писатели всего многонационального Советского Союза, гордимся тем, что силой, сплотившей нас под великим и непобеди-

XIV лленум правления Союза советских ческая партия Советского Союза, и савеписателей СССР собрался в дни, когда со- ряем Центральный Комитет партии и Советское общество, осуществляя величест- ветское правительство в том, что весь свой венные задачи, поставленные XIX съездом груд писателей, источником которого явновую, еще более высокую ступень в лу коммунистического воспитания народа строительстве социалистического хозяйст- и приумножению его духовных богатств.

Собравшись в эти дни на XIV пленум Важнейшие политические мероприятия правления Союза писателей, мы можем ничают в советской печати, в частности Нельзя смешивать критику наших совет- мы должны по-хозяйски и береждиво отно-Пентрального Комитета партии и Советско- полностью оценить всю ту громадную рабого правительства, нашедшие свое выраже- ту по политическому и идейно-художестние в работе сентябрьского Пленума Цент- венному воспитанию писателей, которую рального Комитета партии и 5-й сессии наша партия проделала за послевоенные

Эта многосторонняя воспитательная работа нашей партии была направлена, главным образом, на то, чтобы мы, совет-С каждым днем все более ощутимыми ские писатели, учились видеть новую, содля народа становятся все те гигантского циалистическую жизнь в ее развитии, чтозначения мероприятия, которые Централь- бы мы вникали в жизнь народа так глубоко ный Комитет и Советское правительство и так любовно, как это может и должно свою общественную жизнь и, в особеннония материального и культурного уровня ра, чтобы мы учились упорно и неустан- союза. но в идейном и художественном отношении, учились на великих образцах русской ших образцах того, что было создано совет- нами. ской литературой за тридцать шесть лет ес развития, повышали уровень нашего художественного мастерства.

Партия поставила в центре внимания научное знание законов развития социали- литературы советского человека, строящестического общества, показывают не толь- го социалистическое общество. Она учила во работникам социалистического хозяйст- и учит нас понимать и правдиво изобраносительно короткие сроки - открывают- еще мотут находить более или менес замасся перед всеми нами, когда мы с понима- кированную поддержку среди отщененцев нием наших возросших сил и с доверием советского общества, используют пережитк этим силам и в то же время с правдивым ки капитализма в сознании советских людей и пытаются увести нашу литературу в сторону от ее великих всемирно-исторических залач.

дожественную интеллигенцию в духе советского патриотизма и интернационализ- тийных организаций в массах, а образы ма. Под руководством партии мы провели и коммунистов-подпольщиков были нарисовапроводим борьбу се всеми и всякими проявлениями буржуазного национализма, космополитизма и низкопоклонства перед малистическими влияниями.

многогранная работа по идейно-художест- дия». венному воспитанию писателей обогатила наше мировоззрение, сколь многие предрассудки, пережитки буржуазных взглядов были поняты и отброшены нами, насколько яснее стали перспективы нашего литературного развития. Именно этой работе партии по идейно-художественному воспитанию писателей в большой мере обязана писателей как организация всенародно не советская литература всем лучшим, что создано ею. Мы должны всегда помнить это, чтобы не повторять старых ошибок в

Вся эта работа по политическому и идейно-художественному воспитанию творческой интеллигенции привела к тому, что мы имеем сейчас широкий круг писателей, пишущих на всех языках народов СССР, мым знаменем Маркса-Энгельса-Ленина создающих высокие идейно-художествен--Сталина, одухотворяющей наше творче- ные ценности, способных на решение больство, является наша славная Коммунисти- ших идейно-художественных задач.

#### О характере советской критики

К XIV пленуму правления Союза писажого труда. Я не буду называть хорошие всю свою руководящую деятельность весь романы и пьесы, повести и рассказы, поэмы и стихотворения, созданные за последпроизведения всем известны, о них писаотметить чекоторые сдвиги в области созлания пьес для наших театров и сценанастоящего большого расцвета нашей драматургии и кинодраматургии. Именно этим объясияется то обстоятельство, что главными вопросами, подлежащими обсуждению настоящего пленума, мы выдвинули вопросы современной советской драматургии. Обсуждение этих вопросов позволило нам не только оценить наши достижения, но и вокрыть крупные недостатки во многих областях литературно-хуложественного творчества и в общественной жизни Союва писателей.

За последние годы работа нашей оргаписателей — неодножратно подвергалась общественной критике. Мы должны сделать все необходимые выводы из этой критики. Нельзя пройты мимо того обстоятельства, что серьезчые недостатки в работе Союза писателей могут служить и служат известным тормозом в развитии самой литературы.

недостаток в работе Союза писателей как же в большинстве членов секретариата. творческой организации, недостаток, от которого, как говорят, «все качества»?

Многие наши лучшие писатели, наш пирокий многонациональный творческий го актива в обсуждении произведений, наактив, призванные по праву занимать ру- пример, в секциях прозы, поэзии, драмажизнью Союза писателей.

Всем известно, что советскую хуложественную литературу создают в тесном творческом содружестве писатели тийные и беспартийные. Партия руководит развитием литературы, опираясь в своей ине у них в этом отношении не лучие работе по идейно-художественному воспитапию писателей на выборные органы Союза писателей и на широкий творческий актив писателей. В наши лни нашел свое щего коммунистического дела.

Выступление на XIV пленуме правления Союза совстских писателей.

Успешеность работы всякой творческой телей мы подошли с немалыми достиже- организации определяется в вначительной ниями во всех областях нашего литератур- мере тем, насколько ей удалось вовлечь во творческий актив писателей.

В состав правления Союза писателей ние годы писателями народов СССР. Эти СССР входят в настоящее время девяносто виднейших писателей — русских, украинлось и говорилось немало. Следует особо ских, белорусских, грузинских, узбекских, латышских и писателей других национальностей, А весь творческий актив Союза риев для нашего кино. Хотелось бы рас- писателей СССР еще намного шире. С тасматривать известное оживление, насту- ким творческим активом можно было бы пившее в этой области, как предвестник своротить горы. И, однако, в руководящих органах Союза писателей в Москве, в своей организацией являются все еще союзных и автономных республиках, в Ле- неизжитые «обезличка», «уравниловка» нинграде фактически работает более или отношении и писателям. Писатель, как и менее узкий круг писателей.

> проходила по докладу о задачах литературной критики. В этом пленуме участвовали Напомню, однако, известное высказывание большинство членов правления Союза писателей и штирокий творческий актив. Нельзя не отметить, что в дискуссии, развернувшейся по докладу, среди сорока семи участников ее насчитывалось всего лишь семь членов правления Союза писателей, в большинстве членов секретариата.

Одной из наиболее эначительных и принесших большой положительный результат дискуссий, проходивших в последнее время. была дискуссия о книгах, поовященных творчеству В. Маяковского. В дискуссии этой участвовало всего 56 человек, из них Какой самый главный, самый крупный членов правления — всего 6 человек, то-

Но, может быть, если так обстоит дело с членами правления, мы можем похвалиться более широким участием творческоководящее положение в Союзе писателей, тургии? Нет. Там дело тоже обстоит неважно. Можно было бы проплаюстрировать это стие в направлении и руководстве всей об- примерами работы московских секций, гле идейно-художественной в обсуждении произведений участвует уский круг писателей, и часто один и те же

> Если наши республиканские союзы проверят, как обстоит дело у них, они должны будут согласиться с тем, что положе-

Но может ли это говорить о нелостаточной активности наших писателей?

высшее выражение ленинский принцип велика может быть активность писачелей ношений и столкновений. Но нельзя пронартийности литературы, когда вся совет- в решении важнейших вопросов литератуская художественная литература, созда- ры, жакие замечательные силы выросли в ваемая как писателями партийными, так и наших республиках. Мы можем привести беспартийными, стала частью нашего об- примеры исключительно плодотворной работы писателей и в различных органах о нефтиниках Каспия». Вспомните, как ких образцов искусства прошлого нельзя а только в той мере, в какой они отвечают союза и в редколлегиях журналов. Всем дрогнуло сердце у каждого из нас, когда стать настоящим мастером в литературе, этой главной цели — созданию хороших литературе. Литературе из нас. известно, какую большую работу наш после неимоверных усилий, исторгнув фон- Можно занимать какие угодно высокие об- художественных произведений. Именно

двух всесоюзных совещаниях молодых тературной жисни.

Таким образом, нет никаких оснований жаловаться на недостаточную активность писателей в жизни страны и литературы. Речь идет, следовательно, о крупном нелостатке в работе Союза писателей как творческой организации, не сумевшей вовлечь широкие круги писателей во всю

Первая причина заключается в том, что в работе по идейно-художественному восиитанию писателей в ряде случаев, жогда произведения тех или мных писателей бывали подвергнуты общественной критике, руководящие органы Союза писателей вилели ва, а и всем нам, деятелям социалистиче- жать руководящую и направляющую роль свое назначение только в том, чтобы более ской культуры, какие неисчернаемые ре- партии как передовой силы общества во или менее круго осудить ощибки данного мы разоблачили и разбили некоторые вервы и возможности заложены в недрах всех областях жизни и борьбы советского писателя, и не видели своего назначения в враждебные течения в литературе. В пронашего советского общества. Эти замена- народа. Партия учила и учит нас распо- том, чтобы после осуждения опнови рабо- цессе борьбы с этими течениями нам прительные решения показывают, какие пер- знавать идейных противников на пути раз- тать с данным писателем и радоваться ходилось критиковать отражение их вагляспективы подъема не только нашего хо- вития советской литературы, все те враж- его успехам, если он свои ошибки испра- дов в творчестве некоторых известных совяйства, а и культуры — и притом в от- дебные силы вне нашей страны, которые вил. Нечего и говорить о том, что такое от- ветских писателей. Так, например, в про-

> иввестно, сколь плолотворной была, например, критика романа В. Катаева «За власть Советов», в котором неправильно была показана роль партийной ор-Партия воспитала и воспитывает ху- ганизации в условиях немецко-фашистской оккупации, не была показана работа пар-

Теперь уже все понимают, какое важное современной буржуазной лжекультурой, с принципиальное значение для развития гворческий путь этих писателей в основчуждыми духу советской литературы фор- всей нашей литературы имела эта критика романа Катаева наряду с критикой анало-Иногда мы сами недооцениваем, как эта гичных ошибок в романе «Молодая гвар-

> Как известно, эти ошибки в романе Катаева находились в центре дискуссии на XIII пленуме правления Союза писателей. Автор признал свои ошибки и переработал роман в нужном направлении, со свойственным ему мастерством. Однако Союз высказал своего отношения к новому варианту романа, и тем самым как бы уклонился от общественного признания творческого успеха Катаева.

> В свое время президнум Союза писателей полверг критике некоторые существенные ошибки идейного характера, содержавшиеся в повести Э. Казакевича «Сердце друга». Как им существенны опибки повести Казакевича, они являются все отдельными ошибками и не могут зачеркнуть достоинств повести в целом. Однако ни одно издательство, в том числе и наше издательство «Советский писатель», не взялось поработать с автором и издать его

торых можно было бы умножить, говорят искусства основным методом должны быть о том, что в нашей литературной среде признаны свободные творческие дискусдалеко не всегда существует правильное сни, в результате которых только и может понимание цели и назначения совстской сложиться объективное общественное мне-

писателей, а также на всесоюзном ной жизненной основе должна быть крисовещании по детской литературе. Многие тикой правдивой, объективной. Нельзя писатели несут большую общественную например, ставить в один ряд критик) работу как деятели движения сторонников художественных недостатков того или мира, как депутаты Верховного Совета иного произведения с критикой идейных СССР и Верховных Советов республик. Мно- недостатков другого произведения, критигие и многие писатели связаны с нашими ку более или менее случайных ошибок с заводами, стройками, колхозами, школами, критикой ошибок серьезных и делать из научными учреждениями, активно сотруд- всякой критики одни и те же выводы. пишут статьи и рецензии, играющие боль- ских писателей, которая носит характер ситься к нашим художественным авторитешую роль в направлении всей нашей ли- воспитательный и ставит своей целью исправление недостатков и онибок, с критикой враждебных элементов в литературе, сознательных носителей чуждой и враждебной советскому обществу идеоло-

и справедливую критику первой кинги романа Гроссмана «За правое дело» тоже нало рассматривать как критику, ставящую предпринимают для дальнейшего повыше- быть свойственно художникам нового ми- сти, в руководящую деятельность органов своей целью исправление серьезных ядейных ошибок советского писателя, как кри-Чем можно объяснить этот крупный тику воспитательную. Если бы крятика не и мировой классической литературы и ли- недостаток в работе Союза писателей? Его сосредоточила тлавного своего внимания на тературы народов СССР, учились и на дуч- можно объяснить в основном тремя причи- серьезных идейных ошибках романа Гроссмана, она не выполнила бы своего долга по Стальский. Гамзат Цадаса, Токтогул, Осотношению к автору и по отношению к монов. Сарыханов, Дурды Клыч — все это читателю. Но Союз писателей должен помочь Гроссману в его дальнейшей работе над романом, с тем чтобы Гроссман сделал правильные выводы из критики и добился

> Как я уже говорил, са последние годы ношение к писателю несправедливо и оби- цессе борьбы с буржузаным национализмом и космополитизмом нам приходилось крялзвестных писателей, как В. Сосюра. Л. Первомайский на Украине или М. Ауэзов, С. Муканов в Казахстане. Эта фритика нмела огромное положительное значение для развития всей литературы. Названные выше писатели, подвергшиеся критике, делают из нее необходимые выводы. Творчество их освобождается от прежних ошибок и развивается в правильном направ- венной войны и в послевоенные годы. Их тературы. Опытный учитель — а таким лении. Это тем более следует сказать, что ном и главном характеризуется не теми ошибками, которые они совершили, а теми художественными ценностями, которые они внесли в развитие советской литера-

> > Пусть не надеются элементы враждебные, чуждые, что все сказанное выше по отношению к нашим советским писателям может быть в какой-либо мере распространено и на них. Пусть не думают и шные советские писатели, не делающие выводов из вошли в ряды современных мастеров хую- ному таланту и в то же время без необхосвоих ошибок, что мы в какой-либо мере жественного слова наряду с лучшими пи- димой требовательности, работа по приясклонны отказаться от критики этих ошибок. Мы будем и впредь давать отпор всем среди них талантливых людей, серьезно жет принести только вред. проявлениям враждебной идеологии.

Критика и самокритика является должна являться тлавным средством одейно-художественного воспитавия советских писателей. Но критика ошибок или недостатков — это только первый необходимый акт, за которым должна следовать товарищеская и вдумчивая работа с советским писателем, приводящая его к новым творческим победам.

Нельзя также забывать, — о чем не мало говорилось и здесь, на пленуме. — что Приведенные выше примеры, число ко- в оценке явлений советской литературы и

#### Любовь к таланту и взыскательность

Второй серьезной причиной неудовле- мастера, омочив руки свои в нефти и лючеловек любой профессии, должен быть Напомню о той дискуссии, которая на мастером своего дела. Здесь справедлипрошлом, XIII пленуме Союза писателей во говорилось о том, что писатель должев повести «Неведомый шедевр»: «Задача искусства не в том, чтобы конировать природу, но-чтобы ее выражать. Ты не жалкий копиист, но поэт!.. Попробуй, сними гипсовую форму с руки своей возлюбленной и положи ее перед собой. -- ты увидишь ужасный труп без малейшего сходства, и тебе сти в жизни, а не сама жизнь! Рука, раз я уже взял этот пример, рука не только прикреплена к телу, -- она выражает и составляет продолжение мысля, которую надо схватить и передать. Ни художник, ни поэт, ни скульнтор не должны отделять впечатление от причины, которые нераздельны одно в другом. Вот в этом и заключается истинная борьба. Многие художники одерживают победу инстинктивно, не зная об этой задаче искусства».

Я хочу сказать, что подлинное мастерство означает понимание именно этой задачи искусства. Мастерство — это освоение непокорного нового материала жизни и но и должно учиться. Именно поэтому иы умение покорить его своими художественными средствами. Задача искусства --- изо-Нет, наш XIV пленум показывает, как бражение человеческих характеров, их оттивопоставлять характер тому, в чем он преявляется.

творческий ажтив писателей провел на тан нефти из подводных недр, великолепные прожености в Союзе писателей, поэтому надо еще и еще раз подчеркнуть, № 128

творенности известного круга писателей бовно и шутливо мазнув ею друг друга по лицу, слились в могучем дружеском объятии и поцелуе. Как можно показать характеры этих людей, не показав их уважения и любви к этой исторгнутой с тазолотистой нефти! Сами мастера сделали нефть предметом поэзии. Какой же это пиизучать жизнь и изображать ее правдиво. сатель, который не сумеет, изображая карактеры этих мастеров, сдедать нефть тавеликого французского реалиста Бальзака в ким же предметом поэзии, как это сделали сами мастера? В этом как раз и выразилось мастерство авторов фильма «Повесть о нефтяниках Каспия».

того, чтобы не превратить в искусство все щие в стенах клубов широкие творческие то, в чем этот характер проявляется. Но дискуссии. Особенное внимание в работе достигнуть этого писатель не сможет, если клубов нужно уделить творческим связям душевные силы на «переживания». не преломит многочисленные явления писателей с деятелями всех других облапридется искать резец и художника, кото- жизни через свою художественную инди- стей искусства. Необходимо, чтобы редакрые, не давая точной копии, передадут дви- видуальность, через свой разум, через свое ции наших дитературно-художественных жение жизни. Нам должно схватывать ум, сердце. Без этого нет и не может быть ни- журналов возродили старую традицию и смысл, облик вещей и существ. Внечатле- какого мастерства. Это свойство дается не периодически, регулярно созывали активы ния! Впечатления! Да ведь они случайно- легко и не сразу, и поэтому нужно ценить своих авторов для обсуждения произведеи беречь подлинных мастеров в искусстве. Ний, обсуждения вышедших номеров жур-В этой связи я не могу не ответить на некоторые замечания критика Е. Суркова

по адресу Московского Художественного театра. Разумеется, Московский Художественный театр нуждается в критике, как и всякий другой театр. Но если критикуень тот или иной спектакль, нужно апресовать критику его конкретным создателям и участникам, а не театру в целом. Московский Художественный театр в целом был и остается цитаделью реализма и мастерства в советском искусстве, люоовью и гордостью советского народа.

Да, для развития дарований в искусстве необходимы образцы, по которым можи придаем такое огромное значение русской Блассической литературе, классическому наследию народов СССР и лучшим творениям мировой литературы.

Вчера все мы видели фильм «Повесть о длящегося всю жизнь изучения вели- суждения имеют смысл не сами по себе, жественном развитии человечества.

Советская критика по самой своей науч-тно без глубокого изучения и освоения нуждающихся в повышении общего кульмало-мальски серьезным писателем.

> ской художественной литературы создала и свои выдающиеся или просто хоподчеркиваем необходимость критического освоения жлассического наследства. Естественно, не мотут быть свободными от критики и лучние советские писатели. там. И надо чтить память тех, кого уже нет с нами, и воспитывать на их примере молодых писателей.

Горький, Маяковский, Алексей Толстой, Демьян Белный, Серафимович, Тренев, Фурманов, Макаренко, Николай Островский, Малышкин, Афиногенов, Павленко, С этой точки эрения, например, резкую Вишневский, Багрицкий, Гайдар, Ильф Лебелев-Кумач, Кочерга, Галан, Самуйле-Ахвердов, Ордубады, Джабарлы, Нико Лорд- предъявлять к себе высокие требования. кинанилзе. Давид Кланашвили, Акон Акопян, Ширванзаде, Джамбул, Хамза, Хамил Алимджан, Саломея Нерис, Гира, Цвирка, Такташ, Муса Джалиль, Гафури, Сулейман наше живое и прекрасное советское литературное наследство.

Во всей нашей воспитательной работе надо более широко использовать писателей стариих и относительно старших поколений, мастеров своего дела, с большим, многолетним художественным опытом. Писатели старших поколений должны непосредственно работать со своими молодыми товарищами по неру, работать именно как писатели, по-горьковски, работать индивидуально, любовно, требовательно. Но это требует от них еще большей строгости по отношению к самим себе. Нельзя не пожалеть, что некоторые «старики», глядя на тиковать отдельные произведения таких то, как легко похваливают у нас порой небрежную работу за ее, так сказать, «подеэную идею», тоже начинают работать торопливо, «с одышкой». Надо напомнить им, что это вредно для здоровья и что они не имеют права на это.

Большой заботы и внимания в наше время заслуживают поколения писателей, пришедшие в литературу в последние годы перед войной, в дни Великой Отечестпроизведения занимают сейчас едва ли не самое большое место в литературно-художественных журналах и издательствах и все больше определяют лицо нашей литературы. Здесь невозможно было бы даже вместить их имена, так много даровитых людей выдвинула за эти годы русская литература и литература всех народов СССР. кинской поры назвал «необщим». Многие из писателей этих поколений высокоталантливы, хорошо усвоили или видуальной работы с ними, такой работы, усванвают лучшие традиции классической в которой любовь к таланту сочеталась бы взыскательно относятся к своему твор- с писателями, независимо от того, стары честву, работают над собой и прочно они или молоды, без любви к индивидуальсателями старших поколений. Но немало пину «обезлички» и «уравниловки» мо-

классических образцов нельзя стать хоть турного уровня и не выработавших в себе навыков труда и строгого отношения к За тридцать шесть лет развития совет- своему мастерству. Писатели этих поколеона КИЙ должны помнить, что с каждым годом все больше будет ложиться на их плечи рошие образцы и авторитсты. Мы всегда ответственность за идейно-художественный уровень всей советской литературы. Если они упустят открытые им теперь возможности ученья и упорной работы над собей. они не смогут предстать во всеоружим тудожественного мастерства, как учиталя, перед идущими им на смену новыми молодыми поколениями литераторов и булут нести ответственность за это перед народом и перед историей.

У нас не может иметь распространения такой взгляд на литературу, булто она кохидновые выначиние выдающихся писателей. Нет, литература и в прошлом, а в нашти дни тем более, создавалась и создается широким кругом профессиональных Нетров. Шишков. Новиков-Прибой, Бажов, литераторов, в том числе так называемых «средних» и молодых. Но для этого она нок, Янка Купала, Мамед-Кули-заде, должны неустанно работать нац собой к

Бывает так, что некоторые так называемые «ведущие» писатели, оторвавшись от жизни и не работая над собой, перестают играть заметную роль в литературе. А многие так называемые «средние» писатели, пристально изучая жизнь и работая над собой, превращаются в писателей, известных всему народу и любимых им. Писательница Галина Николаева в течение ряда лет была известна как автор хороших, полезных очерков, которые, однако, нельзя было назвать выдающимися очерками среди многих других. А в 1950 году Галина Николаева напечатала поман «Жатва», являющийся значительным произведением советской литературы, и стала известным советским писателем. Таким же был и путь Веры Пановой. То же можно сказать о литературном пути Степана Злобина или Константина Седых.

Молодежь вливается в нашу литературу широким потоком, и это один из самых прекрасных признаков нашего движения вперел. Не всякий, заслышав эти свежие, но еще не развившиеся голоса, различает среди них едва наметившисся индивилуальности. Иные из «стариков», забыв, жаж они сами начинали, ворчат порой: «Как же вас много, какие вы все «похожие», нельзя ли вас каж-нибудь... сократить!» Но нельзя «сократить» бесконечный живой поток ликоллективным учителем молодежи могут и должны быть наши дучшие писатели -сразу различит в хоре мелодых голосов неповторимое звучание индивидуальности и увидит то полное застенчивого вдохновения выражение лица, которое поэт пуш-

Молодые писатели тоже требуют индии советской литературы, учатся всерьез, с неумолимой взыскательностью. А работа

#### Смысл работы нашей организации

Третьей причиной известного охлажде- 1 что руководящие и иные органы союза, и нередко подменяют методы широкого общественного решения творческих вопросов методами аппаратно-бюрократическими.

Всесоюзная организация — Союз писателей, разумеется, не может обойтись без того, чтобы в числе многих вопросов своей работы не заниматься вопросами организационного и даже административного карактера, тем более, не заниматься вопросами материально-бытовыми. Но нет никакого сомнения в том, что вопросы идейно-художественного воспитания, вопросы творчества, вопросы литературной работы писателей должны стоять в центре внимания всех органов Союза писателей.

Неправильно, когда мы нарушаем элементарные демократические основы жизни нашей организации, когда секретариат Союза писателей фактически подменяет собой более широкий и авторитетный выборный орган - президиум Союза писателей, когда мы в течение нескольких лет не ким трудом на благо народа прекрасной собирали пленума правления Союза писа- в бережливом отношении к себе. телей. И давно уже пора поставить вопрос о созыве Всесоюзного съезда писателей.

Необходимо в нашей повседневной деятельности возродить такие оправдавшие себя формы творческой работы Союза писателей, как членство в клубах писателей, выборные правления в клубах, включающие в свой состав лучших представителей Показать правду характера нельзя без различных жанров литературы и проводянала, различных творческих вопросов.

> Необходимо, чтобы руководящие органы союза больше внимания уделяли творческим секциям и направляли их работу.

наж нужны подлинно коллективное руководство в Союзе писателей, подлинная коллегиальность в работе всех печатных органов союза, в его издательствах, в его творческих комиссиях и ликвидация каких бы то ни было признаков командования и администрирования. Только тогла бует от нас большой литературы. Писатесамые широкие круги советских писателей ди Советского Союза имеют все необходибудут чувствовать себя хезяевами в своем мос, чтобы с честью ответить на это тресоюзе и работа Союза писателей и всех бование. его органов может быть поднята на небывалую высоту.

Нало помнить, что смысл работы Союза! писателей — не в заседательской «суете сует», а в том, чтобы способствовать со-Надо сказать со всей прямотой и серьез- зданию хороших художественных произвеностью, что без глубокого, повседневного, дений. Даже творческие лискуссии и об-

ния части писателей к своей организации в первую очередь его печатные органы, является то, что руководящие органы Сою- должны уделять очень большое место инза писателей в Москве и в республиках дивидуальной работе с каждым писателем.

Надо, однако, беречь время писателя. Писателю, но самому смыслу этой профессии, необходимо писать. Ему необходимо также время на то, чтобы вооружать себя знанием жизненных фактов и всесторонне учиться. Кроме того, истинно поэтическое творчество, -- а художественная литература есть поэзия, независимо от жанра,-требует времени на раздумье, на размыш-

Вместе с тем мы не можем и не должны поощрять барски пренебрежительное отношение к Союзу писателей со стороны отдельных литераторов, которые делают вид. будто их духовное и материальное благоденствие ни в какой мере не зависит от работы Союза писателей, и спокойно допускают, чтобы на их благоденствие работали другие, не менее талантливые и столь же нуждающиеся и в свободном времени и

Но как чудодейственно изменяется облик этих литераторов, вогда с ними случается та или иная беда и волей-неволей им приходится прибегнуть к помощи Союза писателей! Этим литераторам давно пора понять, что в нашем организованном обществе многие беды писателей зависят от бед их организации и что им выгоднее отдать часть своей энергии Союзу писателей, чем тратить впоследствии большие

Товарищи! Мы живем в замечательное время, когда народы Советского Союза пол водительством Коммунистической нартии подготовляют все необходимое для перехода на высшую ступень развития человеческото общества - к коммунизму, когда сотни миллионов людей в разных странах, сбросивших ярмо империалистического, капиталистического рабства, строят свою новую жизнь, когда идеи мира, демократии, социализма овладевают все более широкими массами народов земли, когда слово Человек, затоптанное рыцарями максимальной прибыли, высоко поднято нашей невиданной строительной работой и героической борьбой коммунистов всех стран и звучит так гордо, как никогда в истории.

Это замечательное героическое время тре-

На великую любовь народа и заботу партии о нашей литературе мы ответим еще большим сплочением всех наших сил. — а они неисчерпаемы, -- и дадим миру высокие творения, которые явятся новым, гигантского значения шагом вперед в худо-

29 октября 1953 г.

Полиция во французском городже Шарлевилле разроняет демонстрацию тунисских рабочих, протестующих против французской политики в Тунисе.

Фото из немецкого журнала «Нейе берлинер иллюстрирте»

Одной из проблем, рассматриваемых 8-й сессией Генеральной Ассамблен ООН, является вопрос о положении в Тунисе. Политический комитет на диях закончил обсуждение резолюции 13 арабских государств и стран Азии, предусматривающей предоставление Тунису полной независимости в течение пяти лет. Блоку колониальных держав во главе с США, добившемуся стклонения ряда конкретных рекомендаций, все же не удалось оноичательно провадить эту резолюцию. Советский Союз и страны народной демократии голосовали за резолюцию 13-ти, которая была принята в комитете большинством голосов. ~~~~~

Мне удалось побывать в Тунисе летом этого года вместе с группой представителей международной профсоюзной общественпости. Нашей целью было - установить факты, характеризующие положение события, очевидцами которых были мы сами, либо факты, сообщенные нам жителями.

Начиная с шести часов вечера, на ули-Суса, Сфакса и других городов появляются автомашины, набитые легионерами и полицейскими. У одних наготове автоматы, друтие еле сдерживают рвущихся с поводнов наказания» арестованных. полицейских собав.

Редко проходит день без того, чтобы в тунисской печати не появлялись сообщения вроде следующего: «Обнаружен труп. Позавчера, в полдень, около Бамбла найден труп тунисца, погибшего от огнестрельных ран. Убитый — Салах бен Ахмед Эснусси, уроженец Сахлине».

Салах бен Ахмед был арестован 20 сентября в 23 часа. Его смерть — обычное узаконенное убийство, такое же, как и убийства Фархата Хашеда, Хеди Шакера \* и многих других патриотов.

Покидая Тунис, французский генеральный резидент де Отклок явно пожелал оставить тунисцам на память «следы» своего правления. Поэтому август и сенлябрь месяцы отмечены небывалым разгулом репрессий, разнузданной, дикой вакланалией террора.

Вот еще некоторые факты.

13 августа в Мокнине было убито 9 человек, четверо из них погибли прямо на глазах у населения.

30 августа в Монастире были разгромлены многие дома, четверо убитых; 8 человек погибло в Тебурхе. Гафсе и в Мензель-Габесе: более 30 убито в Мсакене и т. д.

Мы видели целые селения, срытые бульдозерами, продукты питания, залитые керосином, разграбленные магазины... Все это проделывается под предлогом «розыска оружия, розыска террористов». Военный трибунал в Тунисе работает непрерывно.

Всякий трудящийся, отстанвающий свои права, рискует быть арестованным как «террорист». Он будет брошен в тюрьму или убит прямо на улице.

На борьбу против режима рабства и убийств поднимаются все более широкие слои тунисского народа. В июле, августе и сентябре тысячи рабочих, входящих во Вссебщий союз тунисских трудящихся и Сбъединение профсоюзов трудящихся Туниса, проводили забастовки, несмотря на террор и преследования. 200 человек бастопало на шахте Джальта, 1 700 — на шахте М'Дила, 2 400 — в Муларесе. 9 сен- гывали это странное чувтября забастовало 400 человек на цементном заведе в Тунисе, 4 000 — на Арсенале ки по какой-либо стране в Феривилле.

К движению рабочих примкнули и торговцы. В Сфаксе, Монастире, Сусе, Сахияне и других местах они закрывали свои лавки в знак солидарности с бастующими

Видел я, как прибыл г-н Вуазар — новый французский генеральный резидент. Бледный, как полотио, он проезжал в своей машине по Тушису, тщетно надеясь увидеть встречающее его местное население. Всего человек 500 толпилось на Жюль-Ферри: это были переодетые в «гражданское» полицейские и служащие колониальных учреждений... Даже голодающих привлечь в «приветственные бригады».

колонизаторов распространяется сейчас во коричневыми штрихами гор, бледнозелевсех слоях тунисского народа. Именно та- ными пятнами долин и красными прожилкой союз всех национальных сил пугает ками дорог. Как легко и доступно выглядят французских захватчиков. Они боятся на карте величественные и суровые горединства тунисского народа, их страшит ные хребты; тоненькими ниточками прорастущая солидарность народов других черчены дороги. стран с трудящимися Туниса.

Для нас. алжирцев, ведущих борьбу против общего врага - французских колонизаторов и их американских «старших партсолидарности с народами Туниса и Марокко, с трудящимися Франции, оказывающи-

ми братскую поддержку нашей борьбе. Тунисский народ подвергается жестоким репрессиям. Французские колонизаторы управляют Тунисом с помощью диких приговоров, массовых ссылок и убийств. Все рассуждения, письменные и устные, о остальная, вздыбившаяся сотней каменных Регулярное автобусное сообщение связы-«вновь обретенном спокойствии» и «плодотворном сотрудничестве» - ложь.

Буали ТАЛЕБ, член номиссии Всемирной федерации профсоюзов, расследовавшей положение в Тунисе.

\* Фархат Хашед, генеральный секретарь «Неодестур», убит 13 сентября 1953 года.

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

### ИЗЖИЗНИ ТУРЦИИ

кто они?

и несколько слов о мистере энгеле

В октябре 1951 года, т.е. ровно два года тому назад, в Стамбуле, Анкаре, Назалли, Измире, Адане, Кайсери, Зонгулдаке, Карабюке и ряде других городов и местностей турецкая полиция и жандармерия произвели повальные обыски во многих домах, на фабриках, в учебных заведениях. Были арестованы тысячи мирных граждан.

Все это было проделано по указанию военного прокурора. А военная прокуратура действовава в непосредственном контакте с мистером Энгелем-сотрудником американского Федерального бюро расследований. Мистер Энгель, до того как был направлен в Турцию в качестве полицейского специалиста, работал в Японии у Макартура.

Мистер Энгель дично руководил массовыми облавами в Стамбуле. Аресту подверглись тысячи людей: рабочие, ремесленни-

совсем старцы.

о допросах

1 отдел (политический) стамбульской полиции издавна широко

тисты... Среди них были мужчины и женщины, совсем юные и

и несколько слов о мистере макти

известен пытками, которые сопутствуют допросам. В ходе многих судебных процессов судьи вынуждены были признать факт применения пыток стамбульской охранкой. В свое время некоторые турецкие газеты сообщали об этом с указанием конкретных фактов. Особенно широко известен метод пытки, называемый «гробница». Для этого применяют узкие камеры, как бы вертикально стоящие гробы. В «гробнице» горят 4 электролампы по 500 свечей. Арестанта заставляют стоять в таком «гробу» под непрерывным освещением, без пищи, без воды. Многие слепнут, сходят с ума...

Жертвы арестов, начавшихся два года тому назад, как раз в направлялись в I отдел стамбульской полиции. Наряду с другимя видами лыток их истязали и в «гробницах». На них также впервые применяли пытку «американское лассо»: связывали руки и ноги и били железными прутьями, к которым подведен электрический

После первых допросов арестованных отправляли в стамбульскую военную тюрьму «Харбие», где было оборудовано 40 камер стране. Все, что рассказано здесь, - это для дальнейших пыток, чтобы принудить арестованных дать ложные показания. В «Харбие» тюремная стража во главе со своим командиром насиловала арестованных женщин и девушек.

В конце декабря 1952 года заключенные объявили голодовку. Их жены, матери, мужья, братья, сестры обратились к турецкому цах Туниса, Габеса, Феривилля, Бизерты, народу, к честным людям всего мира с воззванием, которое заканчивалось следующими словами: «Люди, остановите эти убийства!» В то время американским послом в Турции был мистер Макги. В своем выступлении в городе Измире он потребовал «строгого

#### о законах против коммунистов и несколько слов о шевкете моджане

15 октября 1953 года в Стамбуле начался суд над 167 турецкими патриотами. Эти люди - только часть жертв массовых арестов, начавшихся в октябре 1951 года. Их судят по новому антикоммунистическому закону. Самую активную агитацию за этот закон в меджлисе вел депутат Шевкет Моджан, являющийся крупнейшим помещиком и лесовладельцем. По свидетельству Стамбульской психиатрической больницы, этот человек является психически ненормальным. Однажды он ранил, стреляя из револьвера прямо на улице, двух человек. Он пытался убить свою собственную дочь.

После первой империалистической войны Моджан был агентом английской разведки. Он организатор покушения на Мустафу Кемаль-пашу. В годы второй мировой войны Моджан работал совместно с немецкой разведкой. Он пытался даже собрать из всякого сброда отряд, который должен был отправиться вместе с гитлеровской армией воевать против Советского Союза.

После окончания войны Моджан по сей день действует как агент

DIESWELLMOCHE

die neuen Krieg führen.»

Schwierigkeiten der USA in Japan Schwierigkeiten der USA in Japan Schwierigkeiten der Amerikaner

Dieses einfache Argument macht

go home!» wird von Hunderttausenden

aufgenommen. Obschon der Kaiser und

die prominentesten Persönlichkeiten des

Landes, wie etwa der Premierminister

andere echt pro-anterikanisch sind so

erweckt doch die Grundwelle von Anti-

fillet Shigeru Yoshida, der Führer der Fort-

neu- schrittspartel Mamorii Shigemitiu, der

sti- Politiker Ichiro Hatoyama und viele

tung pathie und Ressentiment gegen die

gie- amerikanischen Truppen, die in Japan

be- festzustellen ist, Besorgnis in Washing.

Eindruck, und der Slogan: «Yanker.

aie wird unser Land unweigerlich in einen

В Турцян началась кампания по выборам в меджлис. Основные турецкие партии: правящая демократическая и «оппозиционная» — народно-



По американскому двухпартийному образцу... Рисунок худ. Чик Дамадьяна по румынской газеты «Ромыния либера»

был заказан в Америке и действительно был составлен одним вашингтонским «профессором». как происходит суд и несколько слов

американской разведки. Новый

Турцин, который требует примене-

ния смертной казни для коммуни-

стов, называется законом Шевкета

Моджана. Проект этого закона

о сообщении агентства

ФРАНС ПРЕСС

антикоммунистический закон

Судебный процесс, происходящий в Стамбуле, подготавливался в течение почти двух лет военной прокуратурой совместно с охранкой. Заседания военного трибунала 1-й армии, которому передано дело 167 обвиняемых, происходят при закрытых дверях. Однако реакционные газеты с места в карьер проявляют подозрительную осведомленность по поводу того, что обнаружена «связь с Коминфор-

Кто же посажен на скамью подсудимых? Вот что сообщает

ки, доценты, учителя, служащие, офицеры, студенты, оперные ар- 1 стамбульская газета «Ватан»: «Из 167 обвиняемых — 156 мужчин и 11 женщин. Среди них: 34 студента, 43 рабочих, 3 врача, 35 чиновников, 7 артистов и музыкантов, 6 преподавателей, 1 ремесленник, 3 переводчика, 8 безработных, 2 военных, 2 фабриканта, купец, 2 адвоката...» По существу, на скамье подсудимых сидят представители всех слоев турецкого народа.

> Обвиняемые заявили протест против разбора их дела военным трибуналом. Они выразили недоверие составу суда, находящемуся в подчинении военных властей. Все протесты были отклонены. Обвинительное заключение, по сведениям печати, требует смертной казни для четырех обвиняемых и тюремного заключения от 3 до 15 лет для остальных.

На днях агентство Франс Пресс передало из Стамбула: предстоит новый суд над 34 турецкими гражданами, арестованными в различных городах страны за «коммунистическую деятельность» Готовится еще одна судебная расправа над патриотами.

#### ЗАЧЕМ ИХ СУДЯТ?

Массовые аресты турецких патриотов совпали с приобщением турецкого государства к системе Атлантического пакта. Проведение беспощадного террора против каждого, кто выступает за национальную независимость родины, было одним из условий вхождения Турции в орбиту Атлантического пакта. Об этом свидетельствуют многие выступления различных американских деятелей, как и многие статьи, напечатанные в американских газетах...

Не знаю, сколько коммунистов среди арестованных и подсудимых. Думаю, что многие из них по своим убеждениям далеки от коммунизма. Но в Турции, как и в других капиталистических странах, правящие круги называют коммунистами всех патриотов, сторонников мира, всех демократов. И это, на мой взгляд, делает честь коммунистам.

Суд над 167 турецкими патриотами начался. В газетах, которые писали об этом, было напечатано и кое-что другое. В сообщении из Нью-Йорка говорилось: «Из Искендеруна доставляются реактивные истребители на базы в Адане и Диарбекире: последний находится на расстоянии 25 минут полета реактивного самолета от большого советского нефтяного порта Баку».

В тот же день мы прочитали в греческой печати такое сообщение: «Госдепартамент США в ближайшее время объявит о подписании соглашения между США и Турцией о размещении на турецкой территории американских вооруженных сил...» Турецких патриотов судят, как противников американской оккупации Турции, как защитников национальной независимости

Турецкий народ, как и все честные люди земного шара, с волнением следит за начавшимся в Стамбуле процессом над 167 патриотами. Различные международные организации -- женщин, молодежи, юристов, многие выдающиеся деятели искусств посла-

ли турецкому правительству телеграммы, протестуя против пыток, применяющихся к подсудимым. Этот суд является одним из звеньев цепей террора, которыми закованы страны, находящиеся под игом агрессивного американ-

Назым ХИКМЕТ

### КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Швейцарская буржуазная газета «Вельтвохе» поместила в № 1036 статью под заголовком «Затруднения США в Японии». Приводим выдержку из этой «Присутствие американцев неизбежно

страны.

ского империализма.

вовлечет нашу страну в новую войну». Этот простой аргумент производит впечатление, и лозунг: «Янки, убирайтесь домой!» подхватывают сотни тысяч людей. Хотя император и наиболее видные люди страны, как, например, премьер-министр Сигеру Иосида, лидер прогрессивной партии Мамору Сигемицу, политический деятель Ициро Хатояма и многие другие, занимают по-настоящему проамериканскию позицию, тем не менее волна антипатии и озлобления против американских войск, наблюдающаяся в Японии, вызывает озабоченность в Вашингтоне.

Эта антипатия проявляется, с одной стороны, в виде инцидентов, направленных против американских военнослужащих, а с другой стороны, она дает себя знать в виде пассивного, но стойкого сопротивления населения, стремящегося воспрепятствовать строительству новых военно-воздушных баз, учебных лагерей и радарных установок. В Осима, Уцинада и в районе гор Асама и Миоги можно было наблюдать явственные проявления этой позиции».

Комментарии излишни!

#### В ЮЖНО-АФРИКАНСКОМ СОЮЗЕ

нудительного труда и расовой дискриминации борется негритянское население Южно-Африканского Союза. На синмке изображена одна из демонстраций, участники которой требуют равной для всех разаработной платы и отмены введенной для негров си-

стемы пропусков. «Особым пропуском» называется бумажка, воспроизведенная на снимке внизу и гласящая, что такому-то негру разрешается направиться туда-то и вернуться обратно к определенному часу. Скрепленный писью работодателя, пропуск становится действительным. Ту-> земцу, встреченному в

у кварталах, где живут белые, без такого документа угрожает заключение в концентрационный лагерь. Несоблюдение срока, указанного в пропуске, также влечет тяжелое наказание.

Синмок из иллюстрированного приложения к немецкой газете «Берлинер цейтунг».

SPECIAL PASS

THE COLUMN TO

**AMEPHHAHCHAR** 

ВОЕНЩИНА EE BEPHUE ДРУЗЬЯ











Франно Рисунки австрий Генриха Суссманна.

### Что думает Поль Бартон о политике своей страны

В последнее время реакционная печать США с возрастающей тревогой пишет о росте антиамериканских настроений за границей. В то же время на страницы американских газет все чаще проскальзывают признания провалов и неудач агрессивной политики США.

Вот один из многочисленных фактов такого рода. Недавно газета «Таймс» (выходит в Лос-Анжелосе) номестила письмо американца Поля Р. Бартона, возвратившегося в Штаты после длительной поездки за границу. Автор письма имел возможность лично убедиться в том, что народы не верят в сфабрикованный американской пропагандой миф о «советской угрозе». Бартон убедился также, что широкие общественные круги в капиталистических странах отвергают проводимую правящими кругами США политику гонки вооружений и подготовки новой войны.

О выводах, к которым пришел Поль Бартон, говорит его письмо, помещаемое нами в несколько сокращенном виде.

«Я только что возвратился в Соединенные Штаты после более чем двухлетнего пребывания за границей. Царящая здесь атмосфера приводит меня в ужас. Она нереалистична и ннфантильна. Всюду, куда бы вы ни кинули свой взор: в Европе, на

Среднем Востоке, в Азин, американцев сейчас болтся и нена-

видят больше всего на свете. Двух офицеров армин избили в Японии? Хотел бы я, чтобы был составлен список всех американцев - офицеров, соядат

н штатских, избитых за последние два года во Франции, Италии, Западной Германии, Англии, Ливане, Триполи. всюду, куда мы посылаем наших слабоумных агентов амернканского образа жизни. Что же, чорт побери, произошло с нашей страной? Советы

являются агрессорами? Никто за границей не верит сейчас в это, не верят этому даже члены созданных при нашей поддержке и шантажируемых нами марионеточных кабинетов во Франции и Италии и до некоторой степени в Англии, которая, кстати сказать, готовится послать нас вскоре к дьяволу.

...Коммунисты добиваются успеха в области экономики и политики, а мы, между тем, усердно создаем бомбы и авиационные полки, которых, быть может, нам инкогда не удастся непользовать. Если же они будут использованы, это будет столь же бесплодным, как и тот ужасный провал, который мы потерпели в Корее...

Наша изолированная армия за границей и авиационные базы, которые в случае действительных военных действий продержатся около 30 минут, являются объектом презрения и насмешек в любом иностранном государстве, в котором я

побывал. В чем же дело? Нам, американцам, угрожает жестокое и, возможно, гибельное обучение на фактах экономической жизин. Посмотрите на статистические данные. Они свидетельствуют о сокращении внешней торговли каждой страны Запада, включая и страны Латинской Америки. В этом нет ничего смешного. Это вызывает страх...

Кого одурачивает американская пресса, игнорируя неприятные сообщения и утверждая, что наша национальная политика разумна, «патриотична» и что ее повсюду поддержива-

ют «здравомыслящие» люди?... Когда несколько недель назад один французский юрист едко заметил мне: «Вы возвращаетесь в величайщий сума-

сшедший дом в мире», я запротестовал. Но теперь я с ним согласен.

**IIIEPMAH OKC** 

Поль Р. БАРТОН»

## Албанские записи

Сергей ЮТКЕВИЧ

Многие, наверно, испыство, когда после поезд-

разворачивали ее карту

свои маршруты. Не правда ли, она казалась пользу человеку. вам всегда чрезвычайно обедненной? Как. неужели вот этот кружочек-это тот город, женность албанских дорог, но для того, с которым у вас связано так много воспоминаний, в котором остались у вас друзья, в другой, надо проделать такой извили- и в том изумительном вкусе и изобретагород с его неповторимыми очертаниями стый путь, преодолеть такой высоты и тельности, которые вкладываются в кажвоздухом, ароматом, атмосферой, маленьки- же, некоторые маршруты можно было бы этих костюмов поражает. Только что вы ми, иногда трогательными приметами быта? На карте это всего только простой кружок, такой же, как сотии других.

Идея объединения сил в борьбе против вами гладкая поверхность, испещренная

бесстрастно выглядящие на карте. проложить железнодорожные линии, вся народной Албании звание. вершин земная кора Албании как бы на- вает между собой все города республики. ступить поге человека.

природой и покорил ее. Из камней устроия корзин, сундуков и баулов, прикрытых он себе жилище. Камии выкорчевал он, брезентом. Так ездят пассажиры дальних чтобы запахать кусок земли. Каменные мо- марирутов. Все чаще и чаще встречаете Всеобщего союза тунисских трудящихся, убит колонизаторами 5 декабря 1952 года: Сты перекинул через рекл. Камиями за- вы на дорогах грузовики с ящиками всех хеди Шакер, лидер тунисской партии прудил реки. В камиях проложил он тро- сортов и величин. Это машинное оборудо-

конец, камня прорубил

Не так велика по километражу протя- куропатку, - в дуле его ружья роза.

чтобы попасть из одного албанского города то у албанского народа. Оно сказывается засчитывать для водителей машин в обя- восхищались благородным сочетанием черзательный комплекс альпиниста.

Если вам знакомо это чувство, то осо- ны для транспорта. Наоборот, я, пожалуй, района Круи, а через какие-нибудь три черневшие остовы военных машин или ла- Уложив своих гостей спать, пастух Хамди безработных, несмотря на заманчивые пред- бенно разительно ощутили бы вы его, никогда не видел таких прекрасных дорог, десятка километров — мгновенная переме- фетов, а иногда и танков. Все это — следы отправился ночью в соседнее село и заявил ложения полицейских властей, не удалось взглянув на географическое начертание как те, что пришельцы кажутся Народной Республики Албании. Вот перед Во-первых, они залиты лучшим в мире чтобы разглядеть поподробнее красные войны, напоминание о героических подви- ему подозрительными. асфальтом — тем самым, которым покрыты вышивки и пышные орнаменты на спинах улицы большинства европейских столиц, крестьянских «далам» (род длиннополого так как издавна албанский битум славится жакета) из района Леша. во всех странах. Кроме того, эти дороги всегда и везде поддерживаются в наилуч- дельные ковры самых изысканных расцвешем состоянии. На протяжении тысячи ки- ток радуют яркими пятнами ваш глаз. лометров вы не найдете ни одного малень- Даже самые простые глиняные кувшины В жизни каждого государства дороги за- кого участка, который не находился бы для воды до сих пор сохранили очертания нимают важное место. Но для Албании ее под заботливым и каждодневным наблюде- античных амфор. Пастушьи сумки по стролороги — нечто, пожалуй, большее, чем нием крестьян и дорожных мастеров. То и гости расцветки своих квадратов могут для всякой другой страны. Они дались ей дело на самой головокружительной высоте, послужить предметом зависти для художнеров», главная задача - это укрепление гораздо более дорогой ценой, гораздо боль- откуда облака видны где-то глубоке внизу, ников-моделистов, а самодельные кружевше человеческого труда, воли и терпения только что сделав крутой вираж, вы за- ные салфетки, резные изделия из дерева вложено в эти пунктирные начертания, так метите маленький красный треугольный или браслеты тончайшей ручной чеканфлажок и рядом с ним человека в белой ки достойны укращать витрины любого За исключением неширокой прибрежной феске, методично и кропотливо исправляю- музоя. полосы, где с таким трудом, и то проби- щего малейшую шероховатость дороги. Это ваясь сквозь толщу холмов, можно было «ударник дорог» — почетное и ценимое в

> рочно устроена так, чтобы некуда было То и дело встречаются пузатые красные автобусы, на крышах которых, как в ста-Но человек вступил в единоберство с ринных дилижансах, громоздятся десятки

ному праздинчно и нарядно.

он, чтобы провести путь встречался вам крестьянии верхом на осли- нешь голову вверх, и всюду увидишь мед- седней деревни. к другому человеку, к ке, в зубах крестьянина — роза. Вот рысоседу, чтобы болов со связкой форели, только что выловвместе с ним, сообща по- ленной в прозрачной горной речке; стедля тото, чтобы восстановить в памяти корить природу, заставить ее служить на бель розы зажал он между зубами. Вот причудливыми, как бы изваянными из за- чается с врагом. охотник, только что подстреливший горную

Чувство прекрасного необычайно развиулиц, садов, пригородов, город с его особым крутизны горные перевалы, что, право дый национальный костюм. Разнообразие ных «джок» (нечто вроде жилета-накидки) Из этого не следует, что пути эти труд- с белыми узорчатыми штанами крестьян вы повсюду увидите заросшие травой, по- ских крестьян, бежавших из Югославии).

Перед вами мелькают базары, где само-

Много часов вы можете мчаться по дорогам, и вам навстречу будут попадаться широкие плоские повозки, похожие на опознавательных знаков», как именуют их крышку большего письменного стола; в официальных сообщениях, людей без рена таких повозках обычно езлят семьями. Поджав ноги, усаживается на них, как радиопередатчиками последней конструк- кто пытается столкнуть Албанию с ее вам кажется, целый рол от мала до велика. Новозки эти обычно запряжены осликами. Колеса на них совсем маленькие, а внизу полцеплен большой фонарь, мерцающий по вечерам, как горный светлячок.

Незабываемые дороги Албанин!... Они окружены виноградниками и сала-

Как правило, все грузовые жаппины ков на крутизне гор... То из-под колес, Но диверсантам трудно просуществоленное парение горных орлов...

> стывшей лавы, корявыми стволами олив... Мальчишки-пастушенки встречают вас стов, свалившихся с неба, сметав и запряпроизительными криками, протягивая бу- тав парашюты под камиями, появились кеты полевых цветов.И часто водителю около пастушьего дома, одиноко стоявшего приходится останавливать машину перед на склоне горы. Незнакомцы попросили огромной отарой, растянувшейся на не- пищи и приюта на ночь. Хозяин — его сколько километров по узкой дороге, где звали Хамди Богдани -- оказал им гостевнизу бурлит горная речка, а наверху, над приимство, к которому его обязывали заущельем, еще не стаял снег...

гах партизан, вот здесь, на этих дорогах, истреблявших интервентов и их военную технику.

Вы едете по дороге, и перед вами возникают силуэты каменных крепостей, которых так много в Албании, крепостей, построенных еще римлянами, венецианцами и и стали отстреливаться. турками на всех стратегических высотах. крепостей, которые падали под ударами восстававших албанцев. Все это не только памятники старины, это вехи в той летописи героической борьбы за свободу и независимость, которую в продолжение многих веков вели албанские патриоты.

Но их нужно не только ремонтировать и строить, их нужно еще и охранять. Часто пробуют высаживать сюда самолеты да и племени, с взрывчаткой, ядами и горит она и сегодня под ногами всех тех. ции американских фирм.

Незабываемые дороги Албании!...

разукращены ветками деревьев или цвс- шурша, метнется в кусты огромная жел- вать на территории Албанской Народной тами и поэтому выглядят как-то но-особен- товатая змея, то юркиет пронырливая Республики. Патриоты быстро распознают изумрудно-зеленая ящерица, то неторопли- чужака, даже если он чисто говорит на ях Албанцы очень любят цветы. Вот по- во переползет большая черенаха, а заки- языке и перечисляет всех сородичей из со-

Албанец гостеприимен и верен до смерти Неторопливым взглядом провожают вас своему слову, если дело касается друга. Но старики-пастухи, примостившиеся под он беспощаден и непримирим, когда встре-

Совсем недавно трое вот таких прохвоконы гор, степенно и неторопливо побесе-Но, остановившись и отойдя в сторону, довал с ними (они выдали себя за албан-

> Мужчины из соседней деревни положили свеженспеченные круглые лепешки в клетчатые сумки, вскинули винтовки за

плечи и отправились вместе с соседом. Им не удалось захватить пришельцев врасплох, те наспех забаррикадировались

— Поджигай дом, — закричал пастух, владелец хаты, — выкуривай их оттуда!

Ни минуты не задумываясь, он пожертвовал своим домом для того, чтобы выловить диверсантов. А ведь этот дом, где он родился, где выросли его дети, был его кровным достоянием. Сейчас у Хамди новый дом, ему выстроили его крестьяно окрестных сел, каждый внес свою ленту трудом, как дань благодарности па-

Земля горела под ногами у интервентов, вути к новой и счастливой жизни.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИИ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

пинку для себя и для своего мула. И, на- вание, следующее на новостройки страны. Ми в долинах, алой ценью альпийских ма-Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88. внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30